



## **Fuenteovejuna**

Lope de Vega, Félix

**Published:** 1612

**Categorie(s):** Fiction, Drama

**Source:** [http://es.wikisource.org/wiki/F%C3%A9lix\\_Lope\\_de\\_Vega\\_y\\_Carpio](http://es.wikisource.org/wiki/F%C3%A9lix_Lope_de_Vega_y_Carpio)

**Acerca Lope de Vega:**

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 – Madrid, 27 de agosto de 1635) es uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal. El llamado Fénix de los ingenios y Monstruo de la Naturaleza (por Miguel de Cervantes), renovó las fórmulas del teatro español en un momento en que el teatro comienza a ser un fenómeno cultural y de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de unas cuantas novelas. [http://es.wikipedia.org/wiki/Lope\\_de\\_Vega](http://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega)  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/lope/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/lope/)

**Note:** This book is brought to you by Feedbooks

<http://www.feedbooks.com>

Strictly for personal use, do not use this file for commercial purposes.

## Personajes

La reina ISABEL de Castilla

El REY Fernando de Aragón

Rodrigo Téllez Girón, MAESTRE de la Orden de Calatrava

Fernán Gómez de Guzmán, COMENDADOR Mayor de la Orden de Calatrava

Don Gómez MANRIQUE

Un JUEZ

Dos REGIDORES de Ciudad Real

ORTUÑO, criado del Comendador

FLORES, criado del Comendador

ESTEBAN, Alcaide de Fuenteovejuna

ALONSO, un regidor de Fuenteovejuna

Otro REGIDOR de Fuenteovejuna

LAURENCIA, labradora de Fuenteovejuna, hija de Esteban

JACINTA, labradora de Fuenteovejuna

PASCUALA, labradora de Fuenteovejuna

JUAN ROJO, labrador

FRONDOSO, labrador

MENGO, labrador gracioso

BARRILDO, labrador

LEONELO, Licenciado en derecho

CIMBRANO, soldado

Un MUCHACHO

LABRADORES y LABRADORAS

MÚSICOS

# Parte 1

**Salen el COMENDADOR, FLORES y ORTUÑO, criados**

COMENDADOR: ¿Sabe el maestro que estoy  
en la villa?

FLORES: Ya lo sabe.

ORTUÑO: Está, con la edad, más grave.

COMENDADOR: Y ¿sabe también que soy  
Fernán Gómez de Guzmán?

FLORES: Es muchacho, no te asombre.

COMENDADOR: Cuando no sepa mi nombre,  
¿no le sobra el que me dan  
de comendador mayor?

ORTUÑO: No falta quien le aconseje  
que de ser cortés se aleje.

COMENDADOR: Conquistará poco amor.  
Es llave la cortesía  
para abrir la voluntad;  
y para la enemistad  
la necia descortesía.

ORTUÑO: Si supiese un descortés  
cómo le aborrecen todos  
y querrían de mil modos  
poner la boca a sus pies-,  
antes que serlo ninguno,  
se dejaría morir.

FLORES: Qué cansado es de sufrir!  
Qué áspero y qué importuno!  
Llaman la descortesía  
necedad en los iguales,  
porque es entre desiguales  
linaje de tiranía.

Aquí no te toca nada;  
que un muchacho aún no ha llegado  
a saber qué es ser amado.

COMENDADOR: La obligación de la espada  
que se ciñó, el mismo día  
que la cruz de Calatrava  
le cubrió el pecho, bastaba  
para aprender cortesía.

FLORES: Si te han puesto mal con él,  
presto lo conocerás.

ORTUÑO: Vuélvete, si en duda estás.

COMENDADOR: Quiero ver lo que hay en él.

### **Sale el MAESTRE de Calatrava y acompañamiento**

MAESTRE: Perdonad, por vida mía,  
Fernán Gómez de Guzmán;  
que agora nueva me dan  
que en la villa estáis.

COMENDADOR: Tenía muy justa queja de vos;  
que el amor y la crianza  
me daban más confianza,  
por ser, cual somos los dos,  
vos maestro en Calatrava,  
yo vuestro comendador  
y muy vuestro servidor.

MAESTRE: Seguro, Fernando, estaba  
de vuestra buena venida.  
Quiero volveros a dar  
los brazos.

COMENDADOR: Debéisme honrar;  
que he puesto por vos la vida  
entre diferencias tantas,

hasta suplir vuestra edad  
el pontífice.

MAESTRE: Es verdad.  
Y por las señales santas  
que a los dos cruzan el pecho,  
que os lo pago en estimaros  
y como a mi padre honraros.

COMENDADOR: De vos estoy satisfecho.

MAESTRE: ¿Qué hay de guerra por allá?

COMENDADOR: Estad atento, y sabréis  
la obligación que tenéis.

MAESTRE: Decid que ya lo estoy, ya.

COMENDADOR: Gran maestro, don Rodrigo  
Téllez Girón, que a tan alto  
lugar os trajo el valor  
de aquel vuestro padre claro,  
que, de ocho años, en vos  
renunció su maestrazgo,  
que después por más seguro  
juraron y confirmaron  
reyes y comendadores,  
dando el pontífice santo  
Pío segunda sus bulas  
y después las suyas Paulo  
para que don Juan Pacheco,  
gran maestro de Santiago,  
fuese vuestro coadjutor:  
ya que es muerto, y que os han dado  
el gobierno sólo a vos,  
aunque de tan pocos años,  
advertid que es honra vuestra  
seguir en aqueste caso  
la parte de vuestros deudos;  
porque, muerto Enrique cuarto,

quieren que al rey don Alonso  
de Portugal, que ha heredado,  
por su mujer, a Castilla,  
obedezcan sus vasallos;  
que aunque pretende lo mismo  
por Isabel don Fernando,  
gran príncipe de Aragón,  
no con derecho tan claro  
a vuestros deudos, que, en fin,  
no presumen que hay engaño  
en la sucesión de Juana,  
a quien vuestro primo hermano  
tiene agora en su poder.  
Y así, vengo a aconsejaros  
que juntéis los caballeros  
de Calatrava en Almagro,  
y a Ciudad Real toméis,  
que divide como paso  
a Andalucía y Castilla,  
para mirarlos a entrambos.  
Poca gente es menester,  
porque tienen por soldados  
solamente sus vecinos  
y algunos pocos hidalgos,  
que defienden a Isabel  
y llaman rey a Fernando.  
Será bien que deis asombro,  
Rodrigo, aunque niño, a cuantos  
dicen que es grande esa cruz  
para vuestros hombros flacos.  
Mirad los condes de Urueña,  
de quien venís, que mostrando  
os están desde la fama  
los laureles que ganaros;  
los marqueses de Villena,  
y otros capitanes, tantos,  
que las alas de la fama  
apenas pueden llevarlos.  
Sacad esa blanca espada;  
que habéis de hacer, peleando,

tan roja como la cruz;  
porque no podré llamaros  
maestre de la cruz roja  
que tenéis al pecho, en tanto  
que tenéis la blanca espada;  
que una al pecho y otra al lado,  
entrambas han de ser rojas;  
y vos, Girón soberano,  
capa del templo inmortal  
de vuestros claros pasados.

MAESTRE: Fernán Gómez, estad cierto,  
que en esta parcialidad,  
porque veo que es verdad,  
con mis deudos me concierto.  
Y si importa, como paso  
a Ciudad Real mi intento,  
veréis que como violento  
rayo sus muros abraso.  
No porque es muerto mi tío  
piensen de mis pocos años  
los propios y los extraños  
que murió con él mi brío.  
Sacaré la blanca espada  
para que quede su luz  
de la color de la cruz,  
de roja sangre bañada.  
Vos, ¿adónde residís  
tenéis algunos soldados?

COMENDADOR: Pocos, pero mis criados;  
que si de ellos os servís,  
pelearán como leones.  
Ya veis que en Fuenteovejuna  
hay gente humilde, y alguna  
no enseñada en escuadrones,  
sino en campos y labranzas.

MAESTRE: ¿Allí residís?

COMENDADOR: Allí  
de mi encomienda escogí  
casa entre aquestas mudanzas.  
Vuestra gente se registre;  
que no quedará vasallo.

MAESTRE: Hoy me veréis a caballo,  
poner la lanza en el ristre.

**Vanse. Salen PASCUALA y LAURENCIA**

LAURENCIA: Mas que nunca acá volviera!

PASCUALA: Pues a la hé que pensé  
que cuando te lo conté  
más pesadumbre te diera.

LAURENCIA: Plega al cielo que jamás  
le vea en Fuenteovejuna!

PASCUALA: Yo, Laurencia, he visto alguna  
tan brava, y pienso que más;  
y tenía el corazón  
brando como una manteca.

LAURENCIA: Pues ¿hay encina tan seca  
como ésta mi condición?

PASCUALA: Anda ya; que nadie diga:  
"de esta agua no beberé."

LAURENCIA: Voto al sol que lo diré,  
aunque el mundo me desdiga!  
¿A qué efecto fuera bueno  
querer a Fernando yo?  
¿Casaráme con él?

PASCUALA: No.

LAURENCIA: Luego la infamia condeno.

Cuántas mozas en la villa,  
del comendador fiadas,  
andan ya descalabradas!

PASCUALA: Tendré yo por maravilla  
que te escapes de su mano.

LAURENCIA: Pues en vano es lo que ves,  
porque ha que me sigue un mes,  
y todo, Pascuala, en vano.  
Aquel Flores, su alcahuete,  
y Ortuño, aquel socarrón,  
me mostraron un jubón,  
una sarta y un copete.  
Dijéronme tantas cosas  
de Fernando, su señor,  
que me pusieron temor;  
mas no serán poderosas  
para contrastar mi pecho.

PASCUALA: ¿Dónde te hablaron?

LAURENCIA: Allá  
en el arroyo, y habrá  
seis días.

PASCUALA: Y yo sospecho  
que te han de engañar, Laurencia.

LAURENCIA: ¿A mí?

PASCUALA: Que no, sino al cura.

LAURENCIA: Soy, aunque polla, muy dura  
yo para su reverencia.  
Pardiez, más precio poner,  
Pascuala, de madrugada,  
un pedazo de lunada  
al fuego para comer,  
con tanto zalacotón

de una rosca que yo amaso,  
y hurtar a mi madre un vaso  
del pegado cangilón,  
y más precio al mediodía  
ver la vaca entre las coles  
haciendo mil caracoles  
con espumosa armonía;  
y concertar, si el camino  
me ha llegado a causar pena,  
casar un berenjena  
con otro tanto tocino;  
y después un pasatarde,  
mientras la cena se aliña,  
de una cuerda de mi viña,  
que Dios de pedrisco guarde;  
y cenar un salpicón  
con su aceite y su pimienta,  
e irme a la cama contenta,  
y al "inducas tentación"  
rezalle mis devociones,  
que cuantas raposerías,  
con su amor y sus porfías,  
tienen estos bellacones;  
porque todo su cuidado,  
después de darnos disgusto,  
es anochecer con gusto  
y amanecer con enfado.

PASCUALA: Tienes, Laurencia, razón;  
que en dejando de querer,  
más ingratos suelen ser  
que al villano el gorrión.  
En el invierno, que el frío  
tiene los campos helados,  
descienden de los tejados,  
diciéndole: "tío, tío,"  
hasta llegar a comer  
las migajas de la mesa;  
mas luego que el frío cesa,  
y el campo ven florecer,

no bajan diciendo "tío,"  
del beneficio olvidados,  
mas saltando en los tejados  
dicen: "judío, judío."  
Pues tales los hombres son:  
cuando nos han menester,  
somos su vida, su ser,  
su alma, su corazón;  
pero pasadas las ascuas,  
las tías somos judías,  
y en vez de llamarnos tías,  
anda el nombre de las pascuas.

LAURENCIA: No fiarse de ninguno.

PASCUALA: Lo mismo digo, Laurencia.

**Salen MENGO, BARRILDO y FRONDOSO**

FRONDOSO: En aquesta diferencia  
andas, Barrildo, importuno.

BARRILDO: A lo menos aquí está  
quien nos dirá lo más cierto.

MENGO: Pues hagamos un concierto  
antes que lleguéis allá,  
y es, que si juzgan por mí,  
me dé cada cual la prenda,  
precio de aquesta contienda.

BARRILDO: Desde aquí digo que sí.  
Mas si pierdes, ¿qué darás?

MENGO: Daré mi rabel de boj,  
que vale más que una troj,  
porque yo le estimo en más.

BARRILDO: Soy contento.

FRONDOSO: Pues lleguemos.  
Dios os guarde, hermosas damas.

LAURENCIA: ¿Damas, Frondoso, nos llamas?

FRONDOSO: Andar al uso queremos:  
al bachiller, licenciado;  
al ciego, tuerto; al bisojo,  
bizco; resentido, al cojo;  
y buen hombre, al descuidado.  
Al ignorante, sesudo;  
al mal galán, soldadesca;  
a la boca grande, fresca;  
y al ojo pequeño, agudo.  
Al pleitista, diligente;  
gracioso al entremetido;  
al hablador, entendido;  
y al insufrible, valiente.  
Al cobarde, para poco;  
al atrevido, bizarro;  
compañero al que es un jarro;  
y desenfadado, al loco.  
Gravedad, al descontento;  
a la calva, autoridad;  
donaire, a la necedad;  
y al pie grande, buen cimiento.  
Al buboso, resfriado;  
comedido al arrogante;  
al ingenioso, constante;  
al corcovado, cargado.  
Esto al llamaros imito,  
damas, sin pasar de aquí;  
porque fuera hablar así  
proceder en infinito.

LAURENCIA: Allá en la ciudad, Frondoso,  
llámase por cortesía  
de esta suerte; y a fe mía,  
que hay otro más riguroso  
y peor vocabulario

en las lenguas descorteses.

FRONDOSO: Querría que lo dijese.

LAURENCIA: Es todo a esotro contrario:  
al hombre grave, enfadoso;  
venturoso al descompuesto;  
melancólico al compuesto;  
y al que reprehende, odioso.  
Importuno al que aconseja;  
al liberal, moscatel;  
al justiciero, crüel;  
y al que es piadoso, madeja.  
Al que es constante, villano;  
al que es cortés, lisonjero;  
hipócrita al limosnero;  
y pretendiente al cristiano.  
Al justo mérito, dicha;  
a la verdad, imprudencia;  
cobardía a la paciencia;  
y culpa a lo que es desdicha.  
Necia a la mujer honesta;  
mal hecha a la hermosa y casta;  
y a la honrada... Pero basta;  
que esto basta por respuesta.

MENGO: Digo que eres el dimuño.

LAURENCIA: Soncas que lo dice mal!

MENGO: Apostaré que la sal  
la echó el cura con el puño.

LAURENCIA: ¿Qué contienda os ha traído,  
si no es que mal lo entendí?

FRONDOSO: Oye, por tu vida.

LAURENCIA: Di.

FRONDOSO: Préstame, Laurencia, oído.

LAURENCIA: Como prestado, y aun dado,  
desde agora os doy el mío.

FRONDOSO: En tu discreción confío.

LAURENCIA: ¿Qué es lo que habéis apostado?

FRONDOSO: Yo y Barrildo contra Mengo.

LAURENCIA: ¿Qué dice Mengo?

BARRILDO: Una cosa  
que, siendo cierta y forzosa,  
la niega.

MENGO: A negarla vengo,  
porque yo sé que es verdad.

LAURENCIA: ¿Qué dice?

BARRILDO: Que no hay amor.

LAURENCIA: Generalmente, es rigor.

BARRILDO: Es rigor y es necesidad.  
Sin amor, no se pudiera  
ni aun el mundo conservar.

MENGO: Yo no sé filosofar;  
leer, ojalá supiera!  
Pero si los elementos  
en discordia eterna viven,  
y de los mismos reciben  
nuestros cuerpos alimentos,  
cólera y melancolía,  
flema y sangre, claro está.

BARRILDO: El mundo de acá y de allá,

Mengo, todo es armonía.  
Armonía es puro amor,  
porque el amor es concierto.

MENGO: Del natural os advierto  
que yo no niego el valor.  
Amor hay, y el que entre sí  
gobierna todas las cosas,  
correspondencias forzosas  
de cuanto se mira aquí;  
y yo jamás he negado  
que cada cual tiene amor,  
correspondiente a su humor,  
que le conserva en su estado.  
Mi mano al golpe que viene  
mi cara defenderá;  
mi pie, huyendo, estorbará  
el daño que el cuerpo tiene.  
Cerraránse mis pestañas  
si al ojo le viene mal,  
porque es amor natural.

PASCUALA: Pues, ¿de qué nos desengañas?

MENGO: De que nadie tiene amor  
más que a su misma persona.

PASCUALA: Tú mientes, Mengo, y perdona;  
porque, ¿es materia el rigor  
con que un hombre a una mujer  
o un animal quiere y ama  
su semejante?

MENGO: Eso llama  
amor propio, y no querer.  
¿Qué es amor?

LAURENCIA: Es un deseo  
de hermosura.

MENGO: Esa hermosura,  
¿por qué el amor la procura?

LAURENCIA: Para gozarla.

MENGO: Eso creo.  
Pues ese gusto que intenta,  
¿no es para él mismo?

LAURENCIA: Es así.

MENGO: Luego ¿por quererse a sí  
busca el bien que le contenta?

LAURENCIA: Es verdad.

MENGO: Pues de ese modo  
no hay amor sino el que digo,  
que por mi gusto le sigo  
y quiero dármele en todo.

BARRILDO: Dijo el cura del lugar  
cierto día en el sermón  
que había cierto Platón  
que nos enseñaba a amar;  
que éste amaba el alma sola  
y la virtud de lo amado.

PASCUALA: En materia habéis entrado  
que, por ventura, acrisola  
los caletres de los sabios  
en sus cademias y escuelas.

LAURENCIA: Muy bien dice, y no te muelas  
en persuadir sus agravios.  
Da gracias, Mengo, a los cielos,  
que te hicieron sin amor.

MENGO: ¿Amas tú?

LAURENCIA: Mi propio honor.

FRONDOSO: Dios te castigue con celos.

BARRILDO: ¿Quién gana?

PASCUALA: Con la cuestión  
podéis ir al sacristán,  
porque él o el cura os darán  
bastante satisfacción.  
Laurencia no quiere bien,  
yo tengo poca experiencia.  
¿Cómo daremos sentencia?

FRONDOSO: ¿Qué mayor que ese desdén?

**Sale FLORES**

FLORES: Dios guarde a la buena gente.

FRONDOSO: Éste es del comendador  
criado.

LAURENCIA: Gentil azor!  
¿De adónde bueno, pariente?

FLORES: ¿No me veis a lo soldado?

LAURENCIA: ¿Viene don Fernando acá?

FLORES: La guerra se acaba ya,  
puesto que nos ha costado  
alguna sangre y amigos.

FRONDOSO: Contadnos cómo pasó.

FLORES: ¿Quién lo dirá como yo,  
siendo mis ojos testigos?  
Para emprender la jornada  
de esta ciudad, que ya tiene

nombre de Ciudad Real,  
juntó el gallardo maestro  
dos mil lucidos infantes  
de sus vasallos valientes,  
y trescientos de a caballo  
de seglares y de freiles;  
porque la cruz roja obliga  
cuantos al pecho la tienen,  
aunque sean de orden sacro;  
mas contra moros, se entiende.  
Salió el muchacho bizarro  
con una casaca verde,  
bordada de cifras de oro,  
que sólo los brazaletes  
por las mangas descubrían,  
que seis alamares prenden.  
Un corpulento bridón,  
Rucio rodado, que al Betis  
bebió el agua, y en su orilla  
despuntó la grama fértil;  
el codón labrado en cintas  
de ante, y el rizo copete  
cogido en blancas lazadas,  
que con las moscas de nieve  
que bañan la blanca piel  
iguales labores teje.  
A su lado Fernán Gómez,  
vuestro señor, en un fuerte  
melado, de negros cabos,  
puesto que con blanco bebe.  
Sobre turca jacerina,  
peto y espaldar luciente,  
con naranjada orla saca,  
que de oro y perlas guarnece.  
El morrión, que coronado  
con blancas plumas, parece  
que del color naranjado  
aquellos azahares vierte;  
ceñida al brazo una liga  
roja y blanca, con que mueve

un fresno entero por lanza  
que hasta en Granada le temen.  
La ciudad se puso en arma;  
dicen que salir no quieren  
de la corona real,  
y el patrimonio defienden.  
Entróla bien resistida,  
y el maestro a los rebeldes  
y a los que entonces trataron  
su honor injuriosamente  
mandó cortar las cabezas,  
y a los de la baja plebe,  
con mordazas en la boca,  
azotar públicamente.  
Queda en ella tan temido  
y tan amado, que creen  
que quien en tan pocos años  
pelea, castiga y vence,  
ha de ser en otra edad  
rayo del África fértil,  
que tantas lunas azules  
a su roja cruz sujete.  
Al comendador y a todos  
ha hecho tantas mercedes,  
que el saco de la ciudad  
el de su hacienda parece.  
Mas ya la música suena;  
recíbidle alegremente,  
que al triunfo las voluntades  
son los mejores laureles.

**Salen el COMENDADOR y ORTUÑO, MÚSICOS, JUAN ROJO y ESTEBAN, ALONSO, ALCAIDES. Cantan los MÚSICOS**

MUSICOS: "Sea bien venido  
el comendadore  
de rendir las tierras  
y matar los hombres.  
Vivan los Guzmanes!  
Vivan los Girones!

Si en las paces blando,  
dulce en las razones.  
Venciendo moriscos,  
fuertes como un roble,  
de Ciudad Reale  
viene vencedore;  
que a Fuenteovejuna  
trae los pendones.  
Viva muchos años,  
viva Fernán Gómez!"

COMENDADOR: Villa, yo os agradezco justamente  
el amor que me habéis aquí mostrado.

ALONSO: Aun no muestra una parte del que siente.  
Pero ¿qué mucho que seáis amado,  
mereciéndolo vos?

ESTEBAN: Fuenteovejuna  
y el regimiento que hoy habéis honrado,  
que recibáis os ruega e importuna  
un pequeño presente, que esos carros  
traen, señor, no sin vergüenza alguna,  
de voluntades y árboles bizarros,  
más que de ricos dones. Lo primero  
traen dos cestas de polidos barros;  
de gansos viene un ganadillo entero,  
que sacan por las redes las cabezas,  
para cantar vuesto valor guerrero.  
Diez cebones en sal, valientes piezas,  
sin otras menudencias y cecinas,  
y más que guantes de ámbar, sus cortezas.  
Cien pares de capones y gallinas,  
que han dejado viudos a sus gallos  
en las aldeas que miráis vecinas.  
Acá no tienen armas ni caballos,  
no jaeces bordados de oro puro,  
si no es oro el amor de los vasallos.  
Y porque digo puro, os aseguro

que vienen doce cueros, que aun en cueros  
por enero podéis guardar un muro,  
si de ellos aforráis vuestros guerreros,  
mejor que de las armas aceradas;  
que el vino suele dar lindos aceros.  
De quesos y otras cosas no excusadas  
no quiero daros cuenta. Justo pecho  
de voluntades que tenéis ganadas;  
y a vos y a vuestra casa, buen provecho.

COMENDADOR: Estoy muy agradecido.  
Id, regimiento, en buen hora.

ALONSO: Descansad, señor, agora,  
y seáis muy bien venido;  
que esta espadaña que veis  
y juncia a vuestros umbrales  
fueran perlas orientales,  
y mucho más merecéis,  
a ser posible a la villa.

COMENDADOR: Así lo creo, señores.  
Id con Dios.

ESTEBAN: Ea, cantores,  
vaya otra vez la letrilla.

### **Cantan**

MÚSICOS: "Sea bien venido  
el comendadore  
de rendir las tierras  
y matar los hombres."

### **Vanse los MÚSICOS y los ALCAIDES**

COMENDADOR: Esperad vosotras dos.

LAURENCIA: ¿Qué manda su señoría?

COMENDADOR: Desdenes el otro día,  
pues, conmigo! Bien, por Dios!

LAURENCIA: ¿Habla contigo, Pascuala?

PASCUALA: Conmigo no, tirte ahuera.

COMENDADOR: Con vos hablo, hermosa fiera,  
y con esotra zagala.  
¿Mías no sois?

PASCUALA: Sí, señor;  
mas no para casos tales.

COMENDADOR: Entrad, pasado los umbrales;  
hombres hay, no hayáis temor.

LAURENCIA: Si los alcaldes entraran,  
que de uno soy hija yo,  
bien huera entrar; mas si no...

COMENDADOR: Flores!

FLORES: ¿Señor?

COMENDADOR: Que reparan  
en no hacer lo que les digo!

FLORES: Entrad, pues!

LAURENCIA: No nos agarre.

FLORES: Entrad; que sois necias.

PASCUALA: Arre;  
que echaréis luego el postigo.

FLORES: Entrad; que os quiere enseñar  
lo que trae de la guerra.

COMENDADOR: Si entraren, Ortuño, cierra.

**Éntrase**

LAURENCIA: Flores, dejadnos pasar.

ORTUÑO: ¿También venís presentadas con lo demás?

PASCUALA: Bien a fe!  
Desvíese, no le dé...

FLORES: Basta; que son extremadas.

LAURENCIA: ¿No basta a vuestro señor tanta carne presentada?

ORTUÑO: La vuestra es la que le agrada.

LAURENCIA: Reviente de mal dolor!

**Vanse LAURENCIA y PASCUALA**

FLORES: Muy buen recado llevamos!  
No se ha de poder sufrir  
lo que nos ha de decir  
cuando sin ellas nos vamos.

ORTUÑO: Quien sirve se obliga a esto.  
Si en algo desea medrar,  
o con paciencia ha de estar,  
o ha de despedirse presto.

**Vanse los dos. Salgan el REY don Fernando, la reina doña ISABEL, MANRIQUE, y acompañamiento**

ISABEL: Digo, señor, que conviene el no haber descuido en esto, por ver a Alfonso en tal puesto, y su ejército previene.

Y es bien ganar por la mano  
antes que el daño veamos;  
que si no lo remediamos,  
el ser muy cierto está llano.

REY: De Navarra y de Aragón  
está el socorro seguro,  
y de Castilla procuro  
hacer la reformation  
de modo que el buen suceso  
con la prevención se vea.

ISABEL: Pues vuestra majestad crea  
que el buen fin consiste en eso.

MANRIQUE: Aguardando tu licencia  
dos regidores están  
de Ciudad Real. ¿Entrarán?

REY: No les nieguen mi presencia.

### **Salen dos REGIDORES de Ciudad Real**

REGIDOR 1: Católico rey Fernando,  
a quien ha enviado el cielo  
desde Aragón a Castilla  
para bien y amparo nuestro:  
en nombre de Ciudad Real,  
a vuestro valor supremo  
humildes nos presentamos,  
el real amparo pidiendo.  
A mucha dicha tuvimos  
tener título de vuestros;  
pero pudo derribarnos  
de este honor el hado adverso.  
El famoso don Rodrigo  
Téllez Girón, cuyo esfuerzo  
es en valor extremado,  
aunque es en la edad tan tierno  
maestre de Calatrava,

él, ensanchar pretendiendo  
el honor de la encomienda,  
nos puso apretado cerco.  
Con valor nos prevenimos,  
a su fuerza resistiendo,  
tanto, que arroyos corrían  
de la sangre de los muertos.  
Tomó posesión, en fin;  
pero no llegara a hacerlo,  
a no le dar Fernán Gómez  
orden, ayuda y consejo.  
Él queda en la posesión,  
y sus vasallos seremos,  
suyos, a nuestro pesar,  
a no remediarlo presto.

REY: ¿Dónde queda Fernán Gómez?

REGIDOR 1: En Fuenteovejuna creo,  
por ser su villa, y tener  
en ella casa y asiento.  
Allí, con más libertad  
de la que decir podemos,  
tiene a los súbditos suyos  
de todo contento ajenos.

REY: ¿Tenéis algún capitán?

REGIDOR 2: Señor, el no haberle es cierto,  
pues no escapó ningún noble  
de preso, herido o de muerto.

ISABEL: Ese caso no requiere  
ser de espacio remediado;  
que es dar al contrario osado  
el mismo valor que adquiere;  
y puede el de Portugal,  
hallando puerta segura,  
entrar por Extremadura  
y causarnos mucho mal

REY: Don Manrique, partid luego,  
llevando dos compañías;  
remediad sus demasías  
sin darles ningún sosiego.  
El conde de Cabra ir puede  
con vos; que es Córdoba osado,  
a quien nombre de soldado  
todo el mundo le concede;  
que éste es el medio mejor  
que la ocasión nos ofrece.

MANRIQUE: El acuerdo me parece  
como de tan gran valor.  
Pondré límite a su exceso,  
si el vivir en mí no cesa.

ISABEL: Partiendo vos a la empresa,  
seguro está el buen suceso.

**Vanse todos. Salen LAURENCIA y FRONDOSO**

LAURENCIA: A medio torcer los paños,  
quise, atrevido Frondoso  
para no dar qué decir,  
desviarme del arroyo;  
decir a tus demasías  
que murmura el pueblo todo,  
que me miras y te miro,  
y todos nos traen sobre ojo.  
Y como tú eres zagal  
de los que huellan, brioso,  
y excediendo a los demás  
vistes bizarro y costoso,  
en todo lugar no hay moza,  
o mozo en el prado o soto,  
que no se afirme diciendo  
que ya para en uno somos;  
y esperan todos el día  
que el sacristán Juan Chamorro

nos eche de la tribuna  
en dejando los piporros.  
Y mejor sus trojes vean  
de rubio trigo en agosto  
atestadas y colmadas,  
y sus tinajas de mosto,  
que tal imaginación  
me ha llegado a dar enojo:  
ni me desvela ni aflige  
ni en ella el cuidado pongo.

FRONDOSO: Tal me tienen tus desdenes,  
bella Laurencia, que tomo,  
en el peligro de verte,  
la vida, cuando te oigo.  
Si sabes que es mi intención  
el desear ser tu esposo,  
mal premio das a mi fe.

LAURENCIA: Es que yo no sé dar otro.

FRONDOSO: ¿Posible es que no te duelas  
de verme tan cuidadoso  
y que imaginando en ti  
ni bebo, duermo ni como?  
¿Posible es tanto rigor  
en ese angélico rostro?  
Viven los cielos, que rabio!

LAURENCIA: Pues salúdate, Frondoso.

FRONDOSO Ya te pido yo salud,  
y que ambos, como palomos,  
estemos, juntos los picos,  
con arrullos sonorosos,  
después de darnos la iglesia...

LAURENCIA: Dilo a mi tío Juan Rojo;  
que aunque no te quiero bien,  
ya tengo algunos asomos.

FRONDOSO: Ay de mí! El señor es éste.

LAURENCIA: Tirando viene a algún corzo.  
Escóndete en esas ramas.

FRONDOSO: Y con qué celos me escondo!

### **Sale el COMENDADOR**

COMENDADOR: No es malo venir siguiendo  
un corcillo temeroso,  
y topar tan bella gama.

LAURENCIA: Aquí descansaba un poco  
de haber lavado unos paños;  
y así, al arroyo me torno,  
si manda su señoría.

COMENDADOR: Aquesos desdenes toscos  
afrentan, bella Laurencia,  
las gracias que el poderoso  
cielo te dio, de tal suerte,  
que vienes a ser un monstruo.  
Mas si otras veces pudiste  
húir mi ruego amoroso,  
ahora no quiere el campo,  
amigo secreto y solo;  
que tú sola no has de ser  
tan soberbia, que tu rostro  
huyas al señor que tienes,  
teniéndome a mí en tan poco.  
¿No se rindió Sebastiana,  
mujer de Pedro Redondo,  
con ser casadas entrambas,  
y la de Martín del Pozo,  
habiendo apenas pasado  
dos días del desposorio?

LAURENCIA: Ésas, señor, ya tenían

de haber andado con otros  
el camino de agradaros;  
porque también muchos mozos  
merecieron sus favores.  
Id con Dios, tras vuesto corzo;  
que a no veros con la cruz,  
os tuviera por demonio,  
pues tanto me perseguís.

COMENDADOR: Qué estilo tan enfadoso!  
Pongo la ballesta en tierra  
(puesto que aquí estamos solos),  
y a la práctica de manos  
reduzco melindres.

LAURENCIA: ¿Cómo?  
¿Eso hacéis? ¿Estáis en vos?

**Sale FRONDOSO y toma la ballesta**

COMENDADOR: No te defiendas.

FRONDOSO: Si tomo  
la ballesta vive el cielo  
que no la ponga en el hombro!

COMENDADOR: Acaba, ríndete.

LAURENCIA: Cielos, ayúdame agora!

COMENDADOR: Solos estamos; no tengas miedo.

FRONDOSO: Comendador generoso,  
dejad la moza, o creed  
que de mi agravio y enojo  
será blanco vuestro pecho,  
aunque la cruz me da asombro.

COMENDADOR: Perro, villano!...

FRONDOSO: No hay perro. Huye, Laurencia.

LAURENCIA: Frondoso, mira lo que haces.

FRONDOSO: Vete.

**Vase LAURENCIA**

COMENDADOR: Oh, mal haya el hombre loco,  
que se desciña la espada!  
Que, de no espantar medroso  
la caza, me la quité.

FRONDOSO: Pues, pardiez, señor, si toco  
la nuez, que os he de apiolar.

COMENDADOR: Ya es ida. Infame, alevoso,  
suelta la ballesta luego.  
Suéltala, villano.

FRONDOSO: ¿Cómo?  
Que me quitaréis la vida.  
Y advertid que Amor es sordo,  
y que no escucha palabras  
el día que está en su trono.

COMENDADOR: Pues, ¿la espalda ha de volver  
un hombre tan valeroso  
a un villano? Tira, infame,  
tira, y guárdate; que rompo  
las leyes de caballero.

FRONDOSO: Eso, no. Yo me conformo  
con mi estado, y, pues me es  
guardar la vida forzoso,  
con la ballesta me voy.

COMENDADOR: Peligro extraño y notorio!  
Mas yo tomaré venganza  
del agravio y del estorbo.  
Que no cerrara con él!  
Vive el cielo, que me corro!

## Parte 2

## Salen ESTEBAN y otro REGIDOR

<

ESTEBAN: Así tenga salud, como parece,  
que no se saque más agora el pósito.  
El año apunta mal, y el tiempo crece,  
y es mejor que el sustento esté en depósito,  
aunque lo contradicen más de trece.

REGIDOR: Yo siempre he sido, al fin, de este propósito,  
en gobernar en paz esta república.

ESTEBAN: Hagamos de ello a Fernán Gómez súplica.

No se puede sufrir que estos astrólogos,  
en las cosas futuras ignorantes,  
nos quieran persuadir con largos prólogos  
los secretos a Dios sólo importantes.

Bueno es que, presumiendo de teólogos,  
hagan un tiempo en el que después y ante!  
Y pidiendo el presente lo importante,  
al más sabio veréis más ignorante.

¿Tienen ellos las nubes en su casa  
y el proceder de las celestes lumbres?

¿Por dónde ven los que en el cielo pasa,  
para darnos con ella pesadumbres?

Ellos en el sembrar nos ponen tasa:  
dacá el trigo, cebada y las legumbres,  
calabazas, pepinos y mostazas...

Ellos son, a la fe, las calabazas.

Luego cuentan que muere una cabeza,  
y después viene a ser en Transilvania;

que el vino será poco, y la cerveza  
sobrará por las partes de Alemania;

que se helará en Gascuña la cereza,  
y que habrá muchos tigres en Hircania.

Y al cabo, que se siembre o no se siembre,  
el año se remata por diciembre.

## Salen el licenciado LEONELO y BARRILDO

<

LEONELO: A fe que no ganéis la palmatoria, porque ya está ocupado el mentidero.

BARRILDO: ¿Cómo os fue en Salamanca?

LEONELO: Es larga historia.

BARRILDO: Un Bártulo seréis.

LEONELO: Ni aun un barbero.  
Es, como digo, cosa muy notoria  
en esta facultad lo que os refiero.

BARRILDO: Sin duda que venís buen estudiante.

LEONELO: Saber he procurado lo importante.

BARRILDO: Después que vemos tanto libro impreso,  
no hay nadie que de sabio no presuma.

LEONELO: Antes que ignoran más sienta por eso,  
por no se reducir a breve suma;  
porque la confusión, con el exceso,  
los intentos resuelve en vana espuma;  
y aquel que de leer tiene más uso,  
de ver letreros sólo está confuso.  
No niego yo que de imprimir el arte  
mil ingenios sacó de entre la jerga,  
y que parece que en sagrada parte  
sus obras guarda y contra el tiempo alberga;  
éste las distribuye y las reparte.  
Débese esta invención a Gutemberga,  
un famoso tudesco de Maguncia,  
en quien la fama su valor renuncia.  
Mas muchos que opinión tuvieron grave  
por imprimir sus obras la perdieron;  
tras esto, con el nombre del que sabe  
muchos sus ignorancias imprimieron.  
Otros, en quien la baja envidia cabe,  
sus locos desatinos escribieron,

y con nombre de aquél que aborrecían  
impresos por el mundo los envían.

BARRILDO: No soy de esa opinión.

LEONELO: El ignorante  
es justo que se vengue del letrado.

BARRILDO: Leonelo, la impresión es importante.

LEONELO: Sin ella muchos siglos se han pasado,  
y no vemos que en éste se levante  
un Jerónimo santo, un Agustino.

BARRILDO: Dejadlo y asentaos, que estáis mohino.

### **Salen JUAN ROJO y otro LABRADOR**

<

div class="verse">JUAN ROJO: No hay en cuatro haciendas para un  
dote,  
si es que las vistas han de ser al uso;  
que el hombre que es curioso es bien que note  
que en esto el barrio y vulgo anda confuso.

LABRADOR: ¿Qué hay del comendador? No os alborote.

JUAN ROJO: Cuál a Laurencia en ese campo puso!

LABRADOR: ¿Quién fue cual él tan bárbaro y lascivo?  
Colgado le vea yo de aquel olivo.

### **Salen el COMENDADOR, ORTUÑO y FLORES**

<

div class="verse">COMENDADOR: Dios guarde la buena gente.

REGIDOR: Oh, señor!

COMENDADOR: Por vida mía,

que se estén.

ESTEBAN: Vuseñoría  
adonde suele se siente,  
que en pie estaremos muy bien.

COMENDADOR: Digo que se han de sentar.

ESTEBAN: De los buenos es honrar,  
que no es posible que den  
honra los que no la tienen.

COMENDADOR: Siéntense; hablaremos algo.

ESTEBAN: ¿Vio vuseñoría el galgo?

COMENDADOR: Alcalde, espantados vienen  
esos criados de ver  
tan notable ligereza.

ESTEBAN: Es una extremada pieza.  
Pardiez, que puede correr  
al lado de un delincuente  
o de un cobarde en cuestión.

COMENDADOR: Quisiera en esta ocasión  
que le hiciérades pariente  
a una liebre que por pies  
por momentos se me va.

ESTEBAN: Sí haré, par Dios. ¿Dónde está?

COMENDADOR: Allá vuestra hija es.

ESTEBAN: Mi hija!

COMENDADOR: Sí.

ESTEBAN: Pues, ¿es buena  
para alcanzada de vos?

COMENDADOR: Reñidla, alcalde, por Dios.

ESTEBAN: ¿Cómo?

COMENDADOR: Ha dado en darme pena.  
mujer hay, y principal,  
de alguno que está en la plaza,  
que dio, a la primera traza,  
traza de verme.

ESTEBAN: Hizo mal;  
y vos, señor, no andáis bien  
en hablar tan libremente.

COMENDADOR: Oh, qué villano elocuente!  
Ah, Flores!, haz que le den  
la Política, en que lea  
de Aristóteles.

ESTEBAN: Señor,  
debajo de vuestro honor  
vivir el pueblo desea.  
Mirad que en Fuenteovejuna  
hay gente muy principal.

LEONELO: ¿Vióse desvergüenza igual?

COMENDADOR: Pues, ¿he dicho cosa alguna  
de que os pese, regidor?

REGIDOR: Lo que decís es injusto;  
no lo digáis, que no es justo  
que nos quitéis el honor.

COMENDADOR: ¿Vosotros honor tenéis?  
Qué freiles de Calatrava!

REGIDOR: Alguno acaso se alaba  
de la cruz que le ponéis,

que no es de sangre tan limpia.

COMENDADOR: Y, ¿ensúciola yo juntando la mía a la vuestra?

REGIDOR: Cuando que el mal más tiñe que alimpia.

COMENDADOR: De cualquier suerte que sea, vuestras mujeres se honran.

ESTEBAN: Esas palabras deshonran; las obras no hay quien las crea.

COMENDADOR: Qué cansado villanaje!  
Ah! Bien hayan las ciudades,  
que a hombres de calidades  
no hay quien sus gustos ataje;  
allá se precian casados  
que visiten sus mujeres.

ESTEBAN: No harán; que con esto quieres que vivamos descuidados.  
En las ciudades hay Dios  
y más presto quien castiga.

COMENDADOR: Levantaos de aquí.

ESTEBAN: ¿Qué diga lo que escucháis por los dos?

COMENDADOR: Salid de la plaza luego; no quede ninguno aquí.

ESTEBAN: Ya nos vamos.

COMENDADOR: Pues no así.

FLORES: Que te reportes te ruego.

COMENDADOR: Querrían hacer corrillo  
los villanos en mi ausencia.

ORTUÑO: Ten un poco de paciencia.

COMENDADOR: De tanta me maravillo.  
Cada uno de por sí  
se vayan hasta sus casas.

LEONELO: Cielo! ¿Qué por esto pasas?

ESTEBAN: Ya yo me voy por aquí.

**Vanse los LABRADORES**

<

COMENDADOR: ¿Qué os parece de esta gente?

ORTUÑO: No sabes disimular,  
que no quieres escuchar  
el disgusto que se siente.

COMENDADOR: Éstos ¿se igualan conmigo?

FLORES: Que no es aqueso igualarse.

COMENDADOR: Y el villano, ¿ha de quedarse  
con ballesta y sin castigo?

FLORES: Anoche pensé que estaba  
a la puerta de Laurencia,  
y a otro, que su presencia  
y su capilla imitaba,  
de oreja a oreja le di  
un beneficio famoso.

COMENDADOR: ¿Dónde estará aquel Frondoso?

FLORES: Dicen que anda por ahí.

COMENDADOR: Por ahí se atreve a andar

hombre que matarme quiso!

FLORES: Como el ave sin aviso,  
o como el pez, viene a dar  
al reclamo o al anzuelo.

COMENDADOR: Que a un capitán cuya espada  
tiemblan Córdoba y Granada,  
un labrador, un mozuelo  
ponga una ballesta al pecho!  
El mundo se acaba, Flores.

FLORES: Como eso pueden amores.

ORTUÑO: Y pues que vive, sospecho  
que grande amistad le debes.

COMENDADOR: Yo he disimulado, Ortuño;  
que si no, de punta a puño,  
antes de dos horas breves,  
pasara todo el lugar;  
que hasta que llegue ocasión  
al freno de la razón  
hago la venganza estar.  
¿Qué hay de Pascuala?

FLORES: Responde  
que anda agora por casarse.

COMENDADOR: ¿Hasta allí quiere fiarse?

FLORES: En fin, te remite donde  
te pagarán de contado.

COMENDADOR: ¿Qué hay de Olalla?

ORTUÑO: Una graciosa  
respuesta.

COMENDADOR: Es moza briosa.

¿Cómo?

ORTUÑO: Que su desposado  
anda tras ella estos días  
celoso de mis recados  
y de que con tus criados  
a visitarla venías;  
pero que si se descuida  
entrarás como primero.

COMENDADOR: Bueno, a fe de caballero!  
Pero el villanejo cuida...

ORTUÑO: Cuida, y anda por los aires.

COMENDADOR: ¿Qué hay de Inés?

FLORES: ¿Cuál?

COMENDADOR: La de Antón.

FLORES: Para cualquier ocasión  
ya ha ofrecido sus donaires.  
Habléla por el corral,  
por donde has de entrar si quieres.

COMENDADOR: A las fáciles mujeres  
quiero bien y pago mal.  
Si éstas supiesen, oh, Flores!,  
estimarse en lo que valen...

FLORES: No hay disgustos que se igualen  
a contrastar sus favores.  
Rendirse presto desdice  
de la esperanza del bien;  
mas hay mujeres también,  
porque el filósofo dice,  
que apetecen a los hombres  
como la forma desea  
la materia; y que esto sea

así, no hay de qué te asombres.

COMENDADOR: Un hombre de amores loco  
huélgase que a su accidente  
se le rindan fácilmente,  
mas después las tiene en poco,  
y el camino de olvidar,  
al hombre más obligado  
es haber poco costado  
lo que pudo desear.

**Sale CIMBRANOS, soldado**

<

div class="verse">CIMBRANOS: ¿Está aquí el comendador?

ORTUÑO: ¿No le ves en tu presencia?

CIMBRANO: Oh, gallardo Fernán Gómez!  
Trueca la verde montera  
en el blanco morrión  
y el gabán en armas nuevas;  
que el maestre de Santiago  
y el conde de Cabra cercan  
a don Rodrigo Girón,  
por la castellana reina,  
en Ciudad Real; de suerte  
que no es mucho que se pierda  
lo que en Calatrava sabes  
que tanta sangre le cuesta.  
Ya divisan con las luces,  
desde las altas almenas  
los castillo y leones  
y barras aragonesas.  
Y aunque el rey de Portugal  
honrar a Girón quisiera,  
no hará poco en que el maestre  
a Almagro con vida vuelva.  
Ponte a caballo, señor;  
que sólo con que te vean

se volverán a Castilla.

COMENDADOR: No prosigas; tente, espera.  
Haz, Ortuño, que en la plaza  
toquen luego una trompeta.  
¿Qué soldados tengo aquí?

ORTUÑO: Pienso que tienes cincuenta.

COMENDADOR: Pónganse a caballo todos.

CIMBRANOS: Si no caminas apriesa,  
Ciudad Real es del rey.

COMENDADOR: No hayas miedo que lo sea.

**Vanse TODOS. Salen MENGO, LAURENCIA y PASCUALA,  
huyendo.**

<

div class="verse">PASCUALA: No te apartes de nosotras.

MENGO: Pues, ¿a qué tenéis temor?

LAURENCIA: Mengo, a la villa es mejor  
que vamos unas con otras,  
pues que no hay hombre ninguno,  
porque no demos con él.

MENGO: Que este demonio crüel  
nos sea tan importuno!

LAURENCIA: No nos deja a sol ni a sombra.

MENGO: Oh! Rayo del cielo baje  
que sus locuras ataje.

LAURENCIA: Sangrienta fiera le nombra;  
arsénico y pestilencia  
del lugar.

MENGO: Hanme contado  
que Frondoso, aquí en el prado,  
para librarte, Laurencia,  
le puso al pecho una jara.

LAURENCIA: Los hombres aborrecía,  
Mengo; mas desde aquel día  
los miro con otra cara.  
Gran valor tuvo Frondoso!  
Pienso que le ha de costar  
la vida.

MENGO: Que del lugar  
se vaya, será forzoso.

LAURENCIA: Aunque ya le quiero bien,  
eso mismo le aconsejo;  
mas recibe mi consejo  
con ira, rabia y desdén;  
y jura el comendador  
que le ha de colgar de un pie.

PASCUALA: Mal garrotillo le dé!

MENGO: Mala pedrada es mejor!  
Voto al sol, si le tirara  
con la que llevo al apero,  
que al sonar el crujidero  
al casco se la enajara!  
No fue Sábalo, el romano,  
tan vicioso por jamás.

LAURENCIA: Heliogábalo dirás,  
más que una fiera inhumano.

MENGO: Pero Galván, o quien fue,  
que yo no entiendo de historia;  
mas su cativa memoria  
vencida de éste se ve.

¿Hay hombre en naturaleza  
como Fernán Gómez?

PASCUALA: No;  
que parece que le dio  
de una tigre la aspereza.

**Sale JACINTA**

<

div class="verse">ACINTA: Dadme socorro, por Dios,  
si la amistad os obliga.

LAURENCIA: ¿Qué es esto, Jacinta amiga?

PASCUALA: Tuyas lo somos las dos.

JACINTA: Del comendador criados,  
que van a Ciudad Real,  
más de infamia natural  
que de noble acero armados,  
me quieren llevar a él.

LAURENCIA: Pues, Jacinta, Dios te libre;  
que cuando contigo es libre,  
conmigo será crüel.

**Vase LAURENCIA**

<

div class="verse">PASCUALA: Jacinta, yo no soy hombre  
que te pueda defender.

**Vase PASCUALA**

<

div class="verse">MENGO: Yo sí lo tengo de ser,  
porque tengo el ser y el nombre.  
Llégate, Jacinta, a mí.

JACINTA: ¿Tienes armas?

MENGO: Las primeras  
del mundo.

JACINTA: Oh, si las tuvieras!

MENGO: Piedras hay, Jacinta, aquí.

**Salen FLORES y ORTUÑO**

<

div class="verse">FLORES: ¿Por los pies pensabas irte?

JACINTA: Mengo, muerta soy!

MENGO: Señores...  
¿A estos pobres labradores?...

ORTUÑO: Pues, ¿tú quieres persuadirte  
a defender la mujer?

MENGO: Con los ruegos la definiendo;  
que soy su deudo y pretendo  
guardarla, si puede ser.

FLORES: Quitadle luego la vida.

MENGO: Voto al sol, si me emberrincho,  
y el cáñamo me descincho,  
que la llevéis bien vendida!

**Salen el COMENDADOR y CIMBRANOS**

<

div class="verse">COMENDADOR: ¿Qué es eso? ¿A cosas tan viles  
me habéis de hacer apear?

FLORES: Gente de este vil lugar,  
que ya es razón que aniquiles,  
pues en nada te da gusto,

a nuestras armas se atreve.

MENGO: Señor, si piedad os mueve  
de suceso tan injusto,  
castigad estos soldados,  
que con vuestro nombre agora  
roban una labradora  
a esposo y padres honrados;  
y dadme licencia a mí  
que se la pueda llevar.

COMENDADOR: Licencia les quiero dar...  
para vengarse de ti.  
Suelta la honda.

MENGO: Señor!

COMENDADOR: Flores, Ortuño, Cimbranos,  
con ella le atad las manos.

MENGO: ¿Así volvéis por su honor?

COMENDADOR: ¿Qué piensan Fuenteovejuna  
y sus villanos de mí?

MENGO: Señor, ¿en qué os ofendí,  
ni el pueblo en cosa ninguna?

FLORES: ¿Ha de morir?

COMENDADOR: No ensuciéis  
las armas, que habéis de honrar  
en otro mejor lugar.

ORTUÑO: ¿Qué mandas?

COMENDADOR: Que lo azotéis.  
Llevadle, y en ese roble  
le atad y le desnudad,  
y con las riendas...

MENGO: Piedad!  
Piedad, pues sois hombre noble!

COMENDADOR: Azotadle hasta que salten  
los hierros de las correas.

MENGO: Cielos! ¿A hazañas tan feas  
queréis que castigos falten?

**Vanse MENGO, FLORES y ORTUÑO**

<

div class="verse">

COMENDADOR: Tú, villana, ¿por qué huyes?  
¿Es mejor un labrador  
que un hombre de mi valor?

JACINTA: Harto bien me restituyes  
el honor que me han quitado  
en llevarme para ti!

COMENDADOR: ¿En quererte llevar?

JACINTA: Sí;  
porque tengo un padre honrado,  
que si en alto nacimiento  
no te iguala, en las costumbres  
te vence.

COMENDADOR: Las pesadumbres  
y el villano atrevimiento  
no tiemplan bien un airado.  
Tira por ahí.

JACINTA: ¿Con quién?

COMENDADOR: Conmigo.

JACINTA: Míralo bien.

COMENDADOR: Para tu mal lo he mirado.  
Ya no mía, del bagaje  
del ejército has de ser.

JACINTA: No tiene el mundo poder  
para hacerme, viva, ultraje.

COMENDADOR: Ea, villana, camina!

JACINTA: Piedad, señor!

COMENDADOR: No hay piedad.

JACINTA: Apelo de tu crueldad  
a la justicia divina.

**Llévanla y vanse. Salen LAURENCIA y FRONDOSO**

<

LAURENCIA: ¿Cómo así a venir te atreves,  
sin temer tu daño.

FRONDOSO: Ha sido  
dar testimonio cumplido  
de la afición que me debes.  
Desde aquel recuesto vi  
salir al comendador,  
y fiado en tu valor  
todo mi temor perdí.  
Vaya donde no le vean  
volver.

LAURENCIA: Tente en maldecir,  
porque suele más vivir  
al que la muerte desean.

FRONDOSO: Si es eso, viva mil años,  
y así se hará todo bien  
pues deseándole bien,  
estarán ciertos sus daños.

Laurencia, deseo saber  
si vive en ti mi cuidado,  
y si mi lealtad ha hallado  
el puerto de merecer.  
Mira que toda la villa  
ya para en uno nos tiene;  
y de cómo a ser no viene  
la villa se maravilla.  
Los desdeñosos extremos  
deja, y responde "no" o "sí."

LAURENCIA: Pues a la villa y a ti  
respondo que lo seremos.

FRONDOSO: Deja que tus plantas bese  
Por la merced recibida,  
pues el cobrar nueva vida  
por ella es bien que confiese.

LAURENCIA: De cumplimientos acorta;  
y para que mejor cuadre,  
habla, Frondoso, a mi padre,  
pues es lo que más importa,  
que allí viene con mi tío;  
y fía que ha de tener  
ser, Frondoso, tu mujer  
buen suceso.

FRONDOSO: En Dios confío.

**Escóndese LAURENCIA. Salen ESTEBAN, alcalde, y el REGIDOR**

<

ESTEBAN: Fue su término de modo,  
que la plaza alborotó.  
En efecto, procedió  
muy descomedido en todo.  
No hay a quien admiración  
sus demasías no den;  
la pobre Jacinta es quien

pierde por su sinrazón.

REGIDOR: Ya a los católicos reyes,  
que este nombre les dan ya,  
presto España les dará  
la obediencia de sus leyes.  
Ya sobre Ciudad Real,  
contra el Girón que la tiene,  
Santiago a caballo viene  
por capitán general.  
Pésame; que era Jacinta  
doncella de buena pro.

ESTEBAN: Luego a Mengo le azotó.

REGIDOR: No hay negra bayeta o tinta  
como sus carnes están.

ESTEBAN: Callad; que me siento arder  
viendo su mal proceder  
y el mal nombre que le dan.  
Yo, ¿para qué traigo aquí  
este palo sin provecho?

REGIDOR: Si sus criados lo han hecho  
¿de qué os afligís así?

ESTEBAN: ¿Queréis más? Que me contaron  
que a la de Pedro Redondo  
un día, que en lo más hondo  
de este valle la encontraron,  
después de sus insolencias,  
a sus criados la dio.

REGIDOR: Aquí hay gente. ¿Quién es?

FRONDOSO: Yo,  
que espero vuestras licencias.

ESTEBAN: Para mi casa, Frondoso,

licencia no es menester;  
debes a tu padre el ser  
y a mí otro ser amoroso.  
Hete criado, y te quiero  
como a hijo.

FRONDOSO: Pues señor,  
fiado en aquese amor,  
de ti una merced espero.  
Ya sabes de quién soy hijo.

ESTEBAN: ¿Hate agraviado ese loco  
de Fernán Gómez?

FRONDOSO: No poco.

ESTEBAN: El corazón me lo dijo.

FRONDOSO: Pues señor, con el seguro  
del amor que habéis mostrado,  
de Laurencia enamorado,  
el ser su esposo procuro.  
Perdona si en el pedir  
mi lengua se ha adelantado;  
que he sido en decirlo osado,  
como otro lo ha de decir.

ESTEBAN: Vienes, Frondoso, a ocasión  
que me alargarás la vida,  
por la cosa más temida  
que siente mi corazón.  
Agradezco, hijo, al cielo  
que así vuelvas por mi honor  
y agradézcole a tu amor  
la limpieza de tu celo.  
Mas como es justo, es razón  
dar cuenta a tu padre de esto,  
sólo digo que estoy presto,  
en sabiendo su intención;  
que yo dichoso me hallo

en que aqueso llegue a ser.

REGIDOR: De la moza el parecer  
tomad antes de acetallo.

ESTEBAN: No tengáis de eso cuidado,  
que ya el caso está dispuesto.  
Antes de venir a esto,  
entre ellos se ha concertado.  
En el dote, si advertís,  
se puede agora tratar;  
que por bien os pienso dar  
algunos maravedís.

FRONDOSO: Yo dote no he menester;  
de eso no hay que entristeceros.

REGIDOR: Pues que no la pide en cueros  
lo podéis agradecer.

ESTEBAN: Tomaré el parecer de ella;  
si os parece, será bien.

FRONDOSO: Justo es; que no hace bien  
quien los gustos atropella.

ESTEBAN: Hija! Laurencia!...

LAURENCIA: ¿Señor?

ESTEBAN: Mirad si digo bien yo.  
Ved qué presto respondió!  
Hija Laurencia, mi amor  
a preguntarte ha venido  
—apártate aquí— si es bien  
que a Gila, tu amiga, den  
a Frondoso por marido,  
que es un honrado zagal,  
si le hay en Fuenteovejuna...

LAURENCIA: ¿Gila se casa?

ESTEBAN: Y si alguna  
le merece y es su igual...

LAURENCIA: Yo digo, señor, que sí.

ESTEBAN: Sí; mas yo digo que es fea  
y que harto mejor se emplea  
Fronoso, Laurencia en ti.

LAURENCIA: ¿Aún no se te han olvidado  
los donaires con la edad?

ESTEBAN: ¿Quiéresle tú?

LAURENCIA: Voluntad  
le he tenido y le he cobrado;  
pero por lo que tú sabes...

ESTEBAN: ¿Quieres tú que diga sí?

LAURENCIA: Dilo tú, señor, por mí.

ESTEBAN: ¿Yo? Pues tengo yo las llaves.  
Hecho está. Ven, buscaremos  
a mi compadre en la plaza.

REGIDOR: Vamos.

ESTEBAN: Hijo, y en la traza  
del dote, ¿qué le diremos?  
Que yo bien te puedo dar  
cuatro mil maravedís.

FRONOSO: Señor, ¿eso me decís?  
Mi honor queréis agraviar.

ESTEBAN: Anda, hijo; que eso es  
cosa que pasa en un día;

que si no hay dote, a fe mía,  
que se echa menos después.

**Vanse, y quedan FRONDOSO y LAURENCIA**

<

div class="verse">LAURENCIA: Di, Frondoso. ¿Estás contento?

FRONDOSO: Cómo si lo estoy! Es poco,  
pues que no me vuelvo loco  
de gozo, del bien que siento!  
Risa vierte el corazón  
por los ojos de alegría  
viéndote, Laurencia mía,  
en tan dulce posesión.

**Vanse. Salen el MAESTRE, el COMENDADOR, FLORES y ORTUÑO**

<

div class="verse">COMENDADOR: Huye, señor, que no hay otro remedio.

MAESTRE: La flaqueza del muro lo ha causado,  
y el poderoso ejército enemigo.

COMENDADOR: Sangre les cuesta e infinitas vidas.

MAESTRE: Y no se alabarán que en sus despojos  
pondrán nuestro pendón de Calatrava,  
que a honrar su empresa y los demás bastaba.

COMENDADOR: Tus designios, Girón, quedan perdidos.

MAESTRE: ¿Qué puedo hacer, si la fortuna ciega  
a quien hoy levantó, mañana humilla?

**Dentro**

<

div class="verse">VOCES: Victoria por los reyes de Castilla!

MAESTRE: Ya coronan de luces las almenas,  
y las ventanas de las torres altas  
entoldan con pendones victoriosos.

COMENDADOR: Bien pudieran, de sangre que les cuesta.  
A fe que es más tragedia que no fiesta.

MAESTRE: Yo vuelvo a Calatrava, Fernán Gómez.

COMENDADOR: Y yo a Fuenteovejuna, mientras tratas  
o seguir esta parte de tus deudos,  
o reducir la tuya al rey católico.

MAESTRE: Yo te diré por cartas lo que intento.

COMENDADOR: El tiempo ha de enseñarte.

MAESTRE: Ah, pocos años,  
sujetos al rigor de sus engaños!

**Vanse. Sale la boda, MÚSICOS, MENGO, FRONDOSO,  
LAURENCIA, PASCUALA, BARRILDO, ESTEBAN y alcalde JUAN  
ROJO. Cantan**

<

div class="verse">MÚSICOS: " Vivan muchos años  
los desposados!  
Vivan muchos años!"

MENGO: A fe que no os ha costado  
mucho trabajo el cantar.

BARRILDO: Supiéraslo tú trovar  
mejor que él está trovado.

FRONDOSO: Mejor entiende de azotes  
Mengo que de versos ya.

MENGO: Alguno en el valle está,  
para que no te alborotes,  
a quien el Comendador...

BARRILDO: No lo digas, por tu vida;  
que este bárbaro homicida  
a todos quita el honor.

MENGO: Que me azotasen a mí  
cien soldados aquel día...  
sola una honda tenía  
[y así una copla escribí;]  
pero que le hayan echado  
una melecina a un hombre,  
que aunque no diré su nombre  
todos saben que es honrado,  
llena de tinta y de chinas  
¿cómo se puede sufrir?

BARRILDO: Haríalo por reír.

MENGO: No hay risa con melecinas;  
que aunque es cosa saludable...  
yo me quiero morir luego.

FRONDOSO: Vaya la copla, te ruego,  
si es la copla razonable.

MENGO: "Vivan muchos años juntos  
los novios, ruego a los cielos,  
y por envidia ni celos  
ni riñan ni anden en puntos.  
Llevan a entrambos difuntos,  
de puro vivir cansados.  
Vivan muchos años!"

FRONDOSO: Maldiga el cielo el poeta,  
que tal coplón arrojó!

BARRILDO: Fue muy presto.

MENGO: Pienso yo  
una cosa de esta seta.  
¿No habéis visto un buñolero  
en el aceite abrasando  
pedazos de masa echando  
hasta llenarse el caldero?  
¿Que unos le salen hinchados,  
otros tuertos y mal hechos,  
ya zurdos y ya derechos,  
ya fritos y ya quemados?  
Pues así imagino yo  
un poeta componiendo,  
la materia previniendo,  
que es quien la masa le dio.  
Va arrojando verso aprisa  
al caldero del papel,  
confiado en que la miel  
cubrirá la burla y risa.  
Mas poniéndolo en el pecho,  
apenas hay quien los tome;  
tanto que sólo los come  
el mismo que los ha hecho.

BARRILDO: Déjate ya de locuras;  
deja los novios hablar.

LAURENCIA: Las manos nos da a besar.

JUAN ROJO: Hija, ¿mi mano procuras?  
Pídela a tu padre luego  
para ti y para Frondoso.

ESTEBAN: Rojo, a ella y a su esposo  
que se la dé el cielo ruego,  
con su larga bendición.

FRONDOSO: Los dos a los dos la echad.

JUAN ROJO: Ea, tañed y cantad,  
pues que para en uno son.

### **Cantan**

<

div class="verse">MÚSICOS: "Al val de Fuenteovejuna  
la niña en cabellos baja;  
el caballero la sigue  
de la cruz de Calatrava.  
Entre las ramas se esconde,  
de vergonzosa y turbada;  
fingiendo que no le ha visto,  
pone delante las ramas.  
—¿Para qué te escondes,  
niña gallarda?  
Que mis linceos deseos  
paredes pasan.—  
Acercóse el caballero,  
y ella, confusa y turbada,  
hacer quiso celosías  
de las intrincadas ramas;  
mas como quien tiene amor  
los mares y las montañas  
atraviesa fácilmente,  
la dice tales palabras:  
-¿Para qué te escondes,  
niña gallarda?  
Que mis linceos deseos  
paredes pasan-."

**Sale el COMENDADOR, FLORES, ORTUÑO y CIMBRANOS**

<

div class="verse">COMENDADOR: Estése la boda queda  
y no se alborote nadie.

JUAN ROJO: No es juego aqueste, señor,  
y basta que tú lo mandes.  
¿Quieres lugar? ¿Cómo vienes

con tu belicoso alarde?  
¿Venciste? Mas, ¿qué pregunto?

FRONDOSO: Muerto soy! Cielos, libradme!

LAURENCIA: Huye por aquí, Frondoso.

COMENDADOR: Eso no; prendedle, atadle.

JUAN ROJO: Date, muchacho, a prisión.

FRONDOSO: Pues ¿quieres tú que me maten?

JUAN ROJO: ¿Por qué?

COMENDADOR: No soy hombre yo  
que mato sin culpa a nadie;  
que si lo fuera, le hubieran  
pasado de parte a parte  
esos soldados que traigo.  
Llevarlo mando a la cárcel,  
donde la culpa que tiene  
sentencie su mismo padre.

PASCUALA: Señor, mirad que se casa.

COMENDADOR: ¿Qué me obliga que se case?  
¿No hay otra gente en el pueblo?

PASCUALA: Si os ofendió, perdonadle,  
por ser vos quien sois.

COMENDADOR: No es cosa,  
Pascuala, en que yo soy parte.  
Es esto contra el maestro  
Téllez Girón, que Dios guarde;  
es contra toda su orden,  
es su honor, y es importante  
para el ejemplo, el castigo;  
que habrá otro día quien trate

de alzar pendón contra él,  
pues ya sabéis que una tarde  
al comendador mayor,  
— qué vasallos tan leales!—  
puso una ballesta al pecho.

ESTEBAN: Supuesto que el disculparle  
ya puede tocar a un suegro,  
no es mucho que en causas tales  
se descomponga con vos  
un hombre, en efecto, amante;  
porque si vos pretendéis  
su propia mujer quitarle,  
¿qué mucho que la defienda?

COMENDADOR: Majadero sois, alcalde.

ESTEBAN: Por vuestra virtud, señor,...

COMENDADOR: Nunca yo quise quitarle  
su mujer, pues no lo era.

ESTEBAN: Sí quisistes... Y esto baste;  
que reyes hay en Castilla,  
que nuevas órdenes hacen,  
con que desórdenes quitan.  
Y harán mal, cuando descansen  
de las guerras, en sufrir  
en sus villas y lugares  
a hombres tan poderosos  
por traer cruces tan grandes;  
póngasela el rey al pecho,  
que para pechos reales  
es esa insignia y no más.

COMENDADOR: Hola!, la vara quitadle.

ESTEBAN: Tomad, señor, norabuena.

COMENDADOR: Pues con ella quiero darle

como a caballo brioso.

ESTEBAN: Por señor os sufro. Dadme.

PASCUALA: ¿A un viejo de palos das?

LAURENCIA: Si le das porque es mi padre,  
¿qué vengas en él de mí?

COMENDADOR: Llevadla, y haced que guarden  
su persona diez soldados.

**Vase el COMENDADOR y los suyos**

<  
div class="verse">ESTEBAN: Justicia del cielo baje.

**Vase**

<  
div class="verse">PASCUALA: Volvióse en luto la boda.

**Vase**

<  
div class="verse">BARRILDO: ¿No hay aquí un hombre que hable?

MENGO: Yo tengo ya mis azotes,  
que aún se ven los cardenales  
sin que un hombre vaya a Roma.  
Prueben otros a enojarle.

JUAN ROJO: hablemos todos.

MENGO: Señores,  
aquí todo el mundo calle.  
Como ruedas de salmón  
me puso los atabales.

## Parte 3

## **Salen ESTEBAN, ALONSO y BARRILDO**

<

div class="verse">ESTEBAN: ¿No han venido a la junta?

BARRILDO: No han venido.

ESTEBAN: Pues más a prisa nuestro daño corre.

BARRILDO: Ya está lo más del pueblo prevenido.

ESTEBAN: Frondoso con prisiones en la torre,  
y mi hija Laurencia en tanto aprieto,  
si la piedad de Dios no los socorre...

## **Salen JUAN ROJO y el REGIDOR**

<

div class="verse">JUAN ROJO: ¿De qué dais voces, cuando importa tanto  
a nuestro bien, Esteban, el secreto?

ESTEBAN: Que doy tan pocas es mayor espanto.

## **Sale MENGO**

<

div class="verse">MENGO: También vengo yo a hallarme en esta junta.

ESTEBAN: Un hombre cuyas canas baña el llanto,  
labradores honrados, os pregunta,  
¿qué obsequias debe hacer toda esa gente  
a su patria sin honra, ya perdida?  
Y si se llaman honras justamente,  
¿cómo se harán, si no hay entre nosotros  
hombre a quien este bárbaro no afrente?  
Respondedme: ¿Hay alguno de vosotros  
que no esté lastimado en honra y vida?

¿No os lamentáis los unos de los otros?  
Pues si ya la tenéis todos perdida,  
¿a qué aguardáis? ¿Qué desventura es ésta?

JUAN ROJO: La mayor que en el mundo fue sufrida.  
Mas pues ya se publica y manifiesta  
que en paz tienen los reyes a Castilla  
y su venida a Córdoba se apresta,  
vayan dos regidores a la villa  
y echándose a sus pies pidan remedio.

BARRILDO: En tanto que Fernando, aquél que humilla  
a tantos enemigos, otro medio  
será mejor, pues no podrá, ocupado  
hacernos bien, con tanta guerra en medio.

REGIDOR: Si mi voto de vos fuera escuchado,  
desamparar la villa doy por voto.

JUAN ROJO: ¿Cómo es posible en tiempo limitado?

MENGO: A la fe, que si entiende el alboroto,  
que ha de costar la junta alguna vida.

REGIDOR: Ya, todo el árbol de paciencia roto,  
corre la nave de temor perdida.  
La hija quitan con tan gran fiereza  
a un hombre honrado, de quien es regida  
la patria en que vivís, y en la cabeza  
la vara quiebran tan injustamente.  
¿Qué esclavo se trató con más bajeza?

JUAN ROJO: ¿Qué es lo que quieres tú que el pueblo intente?

REGIDOR: Morir, o dar la muerte a los tiranos,  
pues somos muchos, y ellos poca gente.

BARRILDO: Contra el señor las armas en las manos!

ESTEBAN: El rey sólo es señor después del cielo,

y no bárbaros hombres inhumanos.  
Si Dios ayuda nuestro justo cielo,  
¿qué nos ha de costar?

MENGO: Mirad, señores,  
que vais en estas cosas con recelo.  
Puesto que por los simples labradores  
estoy aquí que más injurias pasan,  
más cuerdo represento sus temores.

JUAN ROJO: Si nuestras desventuras se compasan,  
para perder las vidas, ¿qué aguardamos?  
Las casas y las viñas nos abrasan,  
tiranos son! A la venganza vamos!

**Sale LAURENCIA, desmelenada**

<

div class="verse">LAURENCIA: Dejadme entrar, que bien puedo,  
en consejo de los hombres;  
que bien puede una mujer,  
si no a dar voto, a dar voces.  
¿Conocéisme?

ESTEBAN: Santo cielo!  
¿No es mi hija?

JUAN ROJO: ¿No conoces  
a Laurencia?

LAURENCIA: Vengo tal,  
que mi diferencia os pone  
en contingencia quién soy.

ESTEBAN: Hija mía!

LAURENCIA: No me nombres  
tu hija.

ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos?  
¿Por qué?

LAURENCIA: Por muchas razones,  
y sean las principales:  
porque dejas que me roben  
tiranos sin que me vengues,  
traidores sin que me cobres.  
Aún no era yo de Frondoso,  
para que digas que tome,  
como marido, venganza;  
que aquí por tu cuenta corre;  
que en tanto que de las bodas  
no haya llegado la noche,  
del padre, y no del marido,  
la obligación presupone;  
que en tanto que no me entregan  
una joya, aunque la compren,  
no ha de correr por mi cuenta  
las guardas ni los ladrones.  
Llevóme de vuestros ojos  
a su casa Fernán Gómez;  
la oveja al lobo dejáis  
como cobardes pastores.  
¿Qué dagas no vi en mi pecho?  
¿Qué desatinos enormes,  
qué palabras, qué amenazas,  
y qué delitos atroces,  
por rendir mi castidad  
a sus apetitos torpes?  
Mis cabellos ¿no lo dicen?  
¿No se ven aquí los golpes  
de la sangre y las señales?  
¿Vosotros sois hombres nobles?  
¿Vosotros padres y deudos?  
¿Vosotros, que no se os rompen  
las entrañas de dolor,  
de verme en tantos dolores?  
Ovejas sois, bien lo dice  
de Fuenteovejuna el hombre.  
Dadme unas armas a mí  
pues sois piedras, pues sois tigres...

-Tigres no, porque feroces  
siguen quien roba sus hijos,  
matando los cazadores  
antes que entren por el mar  
y pos sus ondas se arrojen.  
Liebres cobardes nacisteis;  
bárbaros sois, no españoles.  
Gallinas, vuestras mujeres  
sufrís que otros hombres gocen!  
Poneos rucas en la cinta.  
¿Para qué os ceñís estoques?  
Vive Dios, que he de trazar  
que solas mujeres cobren  
la honra de estos tiranos,  
la sangre de estos traidores,  
y que os han de tirar piedras,  
hilanderas, maricones,  
amujerados, cobardes,  
y que mañana os adornen  
nuestras tocas y basquiñas,  
solimanes y colores!  
A Frondoso quiere ya,  
sin sentencia, sin pregones,  
colgar el comendador  
del almena de una torre;  
de todos hará lo mismo;  
y yo me huelgo, medio-hombres,  
por que quede sin mujeres  
esta villa honrada, y torne  
aquel siglo de amazonas,  
eterno espanto del orbe.

ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos  
que permiten que los nombres  
con esos títulos viles.  
Iré solo, si se pone  
todo el mundo contra mí.

JUAN ROJO: Y yo, por más que me asombre  
la grandeza del contrario.

REGIDOR: Muramos todos!

BARRILDO: Descoge  
un lienzo al viento en un palo,  
y mueran estos enormes.

JUAN ROJO: ¿Qué orden pensáis tener?

MENGO: Ir a matarle sin orden.  
Juntad el pueblo a una voz;  
que todos están conformes  
en que los tiranos mueran.

ESTEBAN: Tomad espadas, lanzones,  
ballestas, chuzos y palos.

MENGO: Los reyes nuestros señores  
vivan!

TODOS: Vivan muchos años!

MENGO: Mueran tiranos traidores!

TODOS: Tiranos traidores, mueran!

**Vanse todos**

<

div class="verse">LAURENCIA: Caminad, que el cielo os oye.  
Ah, mujeres de la villa!  
Acudid, por que se cobre  
vuestro honor, acudid, todas!

**Salen PASCUALA, JACINTA y otras mujeres**

<

div class="verse">PASCUALA: ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?  
LAURENCIA: ¿No veis cómo todos van

a matar a Fernán Gómez,  
y nombres, mozos y muchachos  
furiosos al hecho corren?  
¿Será bien que solos ellos  
de esta hazaña el honor gocen?  
Pues no son de las mujeres  
sus agravios los menores.

JACINTA: Di, pues, ¿qué es lo que pretendes?

LAURENCIA: Que puestas todas en orden,  
acometamos a un hecho  
que dé espanto a todo el orbe.  
Jacinta, tu grande agravio,  
que sea cabo; responde  
de una escuadra de mujeres.

JACINTA: No son los tuyos menores.

LAURENCIA: Pascuala, alférez serás.

PASCUALA: Pues déjame que enarbole  
en un asta la bandera.  
Verás si merezco el nombre.

LAURENCIA: No hay espacio para eso,  
pues la dicha nos socorre.  
Bien nos basta que llevemos  
nuestras tocas por pendones.

PASCUALA: Nombremos un capitán.

LAURENCIA: Eso no.

PASCUALA: ¿Por qué?

LAURENCIA: Que adonde  
asiste mi gran valor  
no hay Cides ni Rodamontes.

**Vanse todas. Sale FRONDOSO, atadas las manos, FLORES, ORTUÑO, CIMBRANOS y el COMENDADOR**

<

div class="verse">COMENDADOR: De ese cordel que de las manos  
sobra  
quiero que le colguéis, por mayor pena.

FRONDOSO: Qué nombre, gran señor, tu sangre cobra!

COMENDADOR: Colgadle luego en la primera almena.

FRONDOSO: Nunca fue mi intención poner por obra  
tu muerte entonces.

FLORES: Grande ruido suena.

### **Ruido suene dentro**

<

div class="verse">COMENDADOR: ¿Ruido?

FLORES: Y de manera que interrompen  
tu justicia, señor.

ORTUÑO: Las puertas rompen.

### **Ruido**

<

div class="verse">COMENDADOR: La puerta de mi casa, y siendo  
casa  
de la encomienda!

FLORES: El pueblo junto viene.

### **Dentro**

<

div class="verse">JUAN ROJO: Rompe, derriba, hunde, quema, abra-  
sa!

ORTUNO: Un popular motín mal se detiene.

COMENDADOR: ¿El pueblo contra mí?

FLORES: La furia: pasa  
tan adelante, que las puertas tiene  
echadas por la tierra.

COMENDADOR: Desatalde.  
Templa, Frondoso, ese villano alcalde.

FRONDOSO: Yo voy, señor; que amor les ha movido.

**Vase FRONDOSO. Dentro**

<

div class="verse">MENGO: Vivan Fernando e Isabel, y mueran  
los traidores!

FLORES: Señor, por Dios te pido  
que no te hallen aquí.

COMENDADOR: Se perseveran,  
este aposento es fuerte y defendido.  
Ellos se volverán.

FLORES: Cuando se alteran  
los pueblos agraviados, y resuelven,  
nunca sin sangre o sin venganza vuelven.

COMENDADOR: En esta puerta, así como rastrillo  
su furor con las armas defendamos.

**Dentro**

<

FRONDOSO: Viva Fuenteovejuna!

COMENDADOR: Qué caudillo!  
Estoy por que a su furia acometamos.

FLORES: De la tuya, señor, me maravillo.

ESTEBAN: Ya el tirano y los cómplices miramos.  
Fuenteovejuna, y los tiranos mueran!

### **Salen todos**

<

COMENDADOR: Pueblo, esperad.

TODOS: Agravios nunca esperan.

COMENDADOR: Decídmelos a mí, que iré pagando  
a fe de caballero esos errores.

TODOS: Fuenteovejuna! Viva el rey Fernando!  
Mueran malos cristianos y traidores!

COMENDADOR: ¿No me queréis oír? Yo estoy hablando,  
yo soy vuestro señor.

TODOS: Nuestros señores  
son los reyes católicos.

COMENDADOR: Espera.

TODOS: Fuenteovejuna, y Fernán Gómez muera!

### **Vanse y salen las mujeres armadas**

<

LAURENCIA: Parad en este puesto de esperanzas,  
soldados atrevidos, no mujeres.

PASCUALA: ¿Los que mujeres son en las venganzas,

en él beban su sangre, es bien que esperes?

JACINTA: Su cuerpo recojamos en las lanzas.

PASCUALA: Todas son de esos mismos pareceres.

**Dentro**

<  
div class="verse">ESTEBAN: Muere, traidor comendador!

**Dentro**

<  
div class="verse">COMENDADOR: Ya muero.  
Piedad, Señor, que en tu clemencia espero!

**Dentro**

<  
div class="verse">BARRILDO: Aquí está Flores.

**Dentro**

<  
div class="verse">MENGO: Dale a ese bellaco;  
que ése fue el que me dio dos mil azotes.

**Dentro**

<  
div class="verse">FRONDOSO: No me vengo si el alma no le saco.

LAURENCIA: No excusamos entrar.

PASCUALA: No te alborotes.  
Bien es guardar la puerta.

**Dentro**

<

div class="verse">BARRILDO: No me aplaco.  
¿Con lágrimas agora, marquesotes?

LAURENCIA: Pascuala, yo entro dentro; que la espada  
no ha de estar tan sujeta ni envainada.

**Vase LAURENCIA. Dentro**

<  
div class="verse">BARRILDO: Aquí está Ortuño.

**Dentro**

<  
div class="verse">FRONDOSO: Córdale la cara.

**Sale FLORES huyendo, y MENGO tras él**

<  
div class="verse">FLORES: Mengo, piedad, que no soy yo el culpado!

MENGO: Cuando ser alcahuete no bastara,  
bastaba haberme el pícaro azotado.

PASCUALA: Dánoslo a las mujeres, Mengo, para...  
Acaba, por tu vida.

MENGO: Ya está dado;  
que no le quiero yo mayor castigo.

PASCUALA: Vengaré tus azotes.

MENGO: Eso digo.

JACINTA: Ea, muera el traidor!

FLORES: ¿Entre mujeres?

JACINTA: ¿No le viene muy ancho?

PASCUALA: ¿Aqueso lloras?

JACINTA: Muere, concertador de sus placeres.

LAURENCIA: Ea, muera el traidor!

FLORES: Piedad, señoras!

**Sale ORTUÑO huyendo de LAURENCIA**

<

div class="verse">ORTUÑO: Mira que no soy yo...

LAURENCIA: Ya sé quién eres.  
Entrad, teñid las armas vencedoras  
en estos viles.

PASCUALA: Moriré matando.

TODAS: Fuenteovejuna, y viva el rey Fernando!

**Vanse. Salen el REY don Fernando y la reina ISABEL, y don MANRIQUE, maestre**

<

div class="verse">MANRIQUE: De modo la prevención  
fue, que el efeto esperado  
llegamos a ver logrado  
con poca contradicción.  
Hubo poca resistencia;  
y supuesto que la hubiera  
sin duda ninguna fuera  
de poca o ninguna esencia.  
Queda el de Cabra ocupado  
en conservación del puesto,  
por si volviere dispuesto  
a él el contrario osado.

REY: Discreto el acuerdo fue,

y que asista en conveniente,  
y reformando la gente,  
el paso tomado esté.  
Que con eso se asegura  
no poder hacernos mal  
Alfonso, que en Portugal  
tomar la fuerza procura.  
Y si de Cabra es bien que esté  
en ese sitio asistente,  
y como tan diligente  
muestras de su valor dé;  
porque con esto asegura  
el daño que nos recela,  
y como fiel centinela  
el bien del reino procura.

**Sale FLORES, herido**

<

div class="verse">FLORES: Católico rey Fernando,  
a quien el cielo concede  
la corona de Castilla,  
como a varón excelente:  
oye la mayor crueldad  
que se ha visto entre las gentes  
desde donde nace el sol  
hasta donde se oscurece.

REY: Repórtate.

FLORES: Rey supremo,  
mis heridas no consienten  
dilatar el triste caso,  
por ser mi vida tan breve.  
De Fuenteovejuna vengo,  
donde, con pecho inclemente,  
los vecinos de la villa  
a su señor dieron muerte,  
Muerto Fernán Gómez queda  
por sus súbditos alevos;

que vasallos indignados  
con leve cause se atreven.  
En título de tirano  
le acumula todo el plebe,  
y a la fuerza de esta voz  
el hecho fiero acometen;  
y quebrantando su casa,  
no atendiendo a que se ofrece  
por la fe de caballero  
a que pagará a quien debe,  
no sólo no le escucharon,  
pero con furia impaciente  
rompen el cruzado pecho  
con mil heridas crüeles,  
y por las altas ventanas  
le hacen que al suelo vuele,  
adonde en picas y espadas  
le recogen las mujeres.  
Llévanle a una casa muerto  
y a porfía, quien más puede  
mesa su barba u cabello  
y apriesa su rostro hieren.  
En efecto fue la furia  
tan grande que en ellos crece,  
que las mayores tajadas  
las orejas a ser vienen.  
Sus armas borran con picas  
y a voces dicen que quieren  
tus reales armas fijar,  
porque aquéllas le ofenden.  
Saqueáronle la casa,  
cual si de enemigos fuese,  
y gozosos entre todos  
han repartido sus bienes.  
Lo dicho he visto escondido,  
porque mi infelice suerte  
en tal trance no permite  
que mi vida se perdiese;  
y así estuve todo el día  
hasta que la noche viene,

y salir pude escondido  
para que cuenta te diese.  
Haz, señor, pues eres justo  
que la justa pena lleven  
de tan riguroso caso  
los bárbaros delincuentes;  
mira que su sangre a voces  
pide que tu rigor prueben.

REY: Estar puedes confiado  
que sin castigo no queden.  
El triste suceso ha sido  
tal, que admirado me tiene,  
y que vaya luego un juez  
que lo averigüe conviene  
y castigue los culpados  
para ejemplo de las gentes.  
Vaya un capitán con él  
por que seguridad lleve;  
que tan grande atrevimiento  
castigo ejemplar requiere;  
y curad a ese soldado  
de las heridas que tiene.

**Vanse todos. Salen los labradores y las labradoras con la cabeza de FERNÁN GÓMEZ en una lanza. Cantan**

<

div class="verse">MÚSICOS: " Muchos años vivan  
Isabel y Fernando,  
y mueran los tiranos!"

BARRILDO: Diga su copla Frondoso.

FRONDOSO: Ya va mi copla, a la fe;  
si le faltare algún pie,  
enmiéndelos el más curioso.

" Vivan la bella Isabel,

y Fernando de Aragón,  
pues que para en uno son,  
él con ella, ella con él!  
A los cielos San Miguel  
lleve a los dos de las manos.  
Vivan muchos años,  
y mueran los tiranos!"

LAURENCIA: Diga Barrildo.

BARRILDO: Ya va;  
que a fe que la he pensado.

PASCUALA: Si la dices con cuidado,  
buena y rebuena será.

BARRILDO: " Vivan los reyes famosos  
muchos años, pues que tienen  
la victoria, y a ser vienen  
nuestros dueños venturosos!  
Salgan siempre victoriosos  
de gigantes y de enanos  
y mueran los tiranos!"

**Cantan**

<

div class="verse">MÚSICOS: "Muchos años vivan  
Isabel y Fernando,  
y mueran los tiranos!"

LAURENCIA: Diga Mengo.

FRONDOSO: Mengo diga.

MENGO: Yo soy poeta donado.

PASCUALA: Mejor dirás lastimado  
el envés de la barriga.

MENGO: "Una mañana en domingo  
me mandó azotar aquél,  
de manera que el rabel  
daba espantoso respingo;  
pero agora que los pringo  
vivan los reyes cristiánigos,  
y mueran los tiránigos!"

MUSICOS: " Vivan muchos años!  
Isabel y Fernando,  
y mueran los tiranos!"

ESTEBAN: Quita la cabeza allá.

MENGO: Cara tiene de ahorcado.

**Saca un escudo JUAN ROJO con las armas reales**

<

div class="verse">REGIDOR: Ya las armas han llegado

ESTEBAN: Mostrad las armas acá.

JUAN ROJO: ¿Adónde se han de poner?

REGIDOR: Aquí, en el ayuntamiento.

ESTEBAN: Bravo escudo!

BARRILDO: Qué contento!

FRONDOSO: Ya comienza a amanecer,  
con este sol, nuestro día.

ESTEBAN: Vivan Castilla y León,  
y las barras de Aragón,  
y muera la tiranía!  
Advertid, Fuenteovejuna,  
a las palabras de un viejo;  
que el admitir su consejo  
no ha dañado vez ninguna.  
Los reyes han de querer  
averiguar este caso,  
y más tan cerca del paso  
y jornada que han de hacer.  
Concertaos todos a una  
en lo que habéis de decir.

FRONDOSO: ¿Qué es tu consejo?

ESTEBAN: Morir  
diciendo "Fuenteovejuna,"  
y a nadie saquen de aquí.

FRONDOSO: Es el camino derecho.  
Fuenteovejuna lo ha hecho.

ESTEBAN: ¿Queréis responder así?

TODOS: Sí.

ESTEBAN: Agora pues, yo quiero ser  
agora el pesquisidor,  
para ensayarnos mejor  
en lo que habemos de hacer.  
Sea Mengo el que esté puesto  
en el tormento.

MENGO: ¿No hallaste otro más flaco?

ESTEBAN: ¿Pensaste que era de veras?

MENGO: Di presto.

ESTEBAN: ¿Quién mató al comendador?

MENGO: Fuenteovejuna lo hizo.

ESTEBAN: Perro, ¿si te martirizo?

MENGO: Aunque me matéis, señor.

ESTEBAN: Confiesa, ladrón.

MENGO: Confieso.

ESTEBAN: Pues, ¿quién fue?

MENGO: Fuenteovejuna.

ESTEBAN: Dadle otra vuelta.

MENGO: Es ninguna!

ESTEBAN: Cagajón para el proceso!

**Sale el REGIDOR**

<

REGIDOR: ¿Qué hacéis de esta suerte aquí?

FRONDOSO: ¿Qué ha sucedido, Cuadrado?

REGIDOR Pesquisidor ha llegado.

ESTEBAN: Echad todos por ahí.

REGIDOR: Con él viene un capitán.

ESTEBAN: Venga el diablo! Ya sabéis lo que responder tenéis.

REGIDOR: El pueblo prendiendo van, sin dejar alma ninguna.

ESTEBAN: Que no hay que tener temor.  
¿Quién mató al comendador,  
Mengo?

MENGO: ¿Quién? Fuenteovejuna.

**Vanse. Salen el MAESTRE y un SOLDADO**

<

MAESTRE: Que tal caso ha sucedido!  
Infelice fue su suerte.  
Estoy por darte la muerte  
por la nueva que has traído.

SOLDADO: Yo, señor, soy mensajero,  
y enojarte no es mi intento.

MAESTRE: Que a tal tuvo atrevimiento  
un pueblo enojado y fiero!  
Iré con quinientos hombres  
y la villa he de asolar;  
en ella no ha de quedar  
ni aun memoria de los nombres.

SOLDADO: Señor, tu enojo reporta;  
porque ellos al rey se han dado,  
y no tener enojado  
al rey es lo que te importa.

MAESTRE: ¿Cómo al rey se pueden dar,  
si de la encomienda son?

SOLDADO: Con él, sobre esa razón,  
podrás luego pleitear.

MAESTRE: Por pleito, ¿cuándo salió  
lo que él le entregó en sus manos?  
Son señores soberanos,  
y tal reconozco yo.  
Por saber que al rey se han dado  
se reportará mi enojo,  
y ver su presencia escojo  
por lo más bien acertado;  
que puesto que tenga culpa  
en casos de gravedad,  
en todo mi poca edad  
viene a ser quien me disculpa.  
Con vergüenza voy; mas es  
honor quien puede obligarme,  
e importa no descuidarme  
en tan honrado interés.

**Vanse. Sale LAURENCIA sola**

<

LAURENCIA: Amando, recelar daño en lo amado  
nueva pena de amor se considera;  
que quien en lo que ama daño espera  
aumenta en el temor nuevo cuidado.  
El firme pensamiento desvelado,  
si le aflige el temor, fácil se altera;  
que no es a firme fe pena ligera  
ver llevar el temor el bien robado.  
Mi esposo adoro; la ocasión que veo  
al temor de su daño me condena,  
si no le ayuda la felice suerte.  
Al bien suyo se inclina mi deseo:  
si está presenta, está cierta mi pena;  
si está en ausencia, está cierta mi muerte.

**Sale FRONDOSO**

<

div class="verse">FRONDOSO: Mi Laurencia!

LAURENCIA: Esposo amado!  
¿Cómo a estar aquí te atreves?

FRONDOSO: Esas resistencias debes  
a mi amoroso cuidado.

LAURENCIA: Mi bien, procura guardarte,  
porque tu daño recelo.

FRONDOSO: No quiera, Laurencia, el cielo  
que tal llegue a disgustarte.

LAURENCIA: ¿No temes ver el rigor  
que por los demás sucede,  
y el furor con que procede  
aqueste pesquisidor?  
Procura guardar la vida.  
Huye, tu daño no esperes.

FRONDOSO: ¿Cómo que procure quieres  
cosa tan mal recibida?  
¿Es bien que los demás deje  
en el peligro presente  
y de tu vista me ausente?  
No me mandes que me aleje;  
porque no es puesto en razón  
que por evitar mi daño  
sea con mi sangre extraño  
en tan terrible ocasión.

### Voces dentro

<

div class="verse">Voces parece que he oído,  
y son, si yo mal no siento,

de alguno que dan tormento.  
Oye con atento oído.

### **Dice dentro el JUEZ y responden**

<  
div class="verse">

FRONDOSO: Un viejo, Laurencia mía,  
atormentan.

LAURENCIA: Qué porfía!

ESTEBAN: Déjenme un poco.

JUEZ: Ya os dejo.  
Decid: ¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN: Fuenteovejuna lo hizo.

LAURENCIA: Tu nombre, padre, eternizo;  
[a todos vas animando].

FRONDOSO: Bravo caso!

JUEZ: Ese muchacho  
aprieta. Perro, yo sé  
que lo sabes. Di quién fue.  
¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: Por vida del rey, villanos,  
que os ahorque con mis manos!  
¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO: Que a un niño le den tormento  
y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA: Bravo pueblo!

FRONDOSO: Bravo y fuerte.

JUEZ: Esa mujer al momento  
en ese potro tened.  
Dale esa mancuera luego.

LAURENCIA: Ya está de cólera ciego.

JUEZ: Que os he de matar, creed,  
en este potro, villanos.  
¿Quién mató al comendador?

PASCUALA: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: Dale!

FRONDOSO: Pensamientos vanos.

LAURENCIA: Pascuala niega, Frondoso.

FRONDOSO: Niegan niños. ¿Qué te espanta?

JUEZ: Parece que los encantas.  
Aprieta!

PASCUALA: Ay, cielo piadoso!

JUEZ: Aprieta, infame! ¿Estás sordo?

PASCUALA: Fuenteovejuna lo hizo.

JUEZ: Traedme aquel más rollizo,  
ese desnudo, ese gordo.

LAURENCIA: Pobre Mengo! Él es, sin duda.

FRONDOSO: Temo que ha de confesar.

MENGO: Ay, ay!

JUEZ: Comienza a apretar.

MENGO: Ay!

JUEZ: ¿Es menester ayuda?

MENGO: Ay, ay!

JUEZ: ¿Quién mató, villano,  
al señor comendador?

MENGO: Ay, yo lo diré, señor!

JUEZ: Afloja un poco la mano.

FRONDOSO: Él confiesa.

JUEZ: Al palo aplica  
la espalda.

MENGO: Quedo; que yo  
lo diré.

JUEZ: ¿Quién lo mató?

MENGO: Señor, Fuenteovejuna!

JUEZ: ¿Hay tan gran bellaquería?  
Del dolor se están burlando.  
En quien estaba esperando,  
niego con mayor porfía.  
Dejadlos; que estoy cansado.

FRONDOSO: Oh, Mengo, bien te haga Dios!  
Temor que tuve de dos,  
el tuyo me le ha quitado.

**Salen con MENGO, BARRILDO y el REGIDOR**

<

div class="verse">BARRILDO: Víctor, Mengo!

REGIDOR: Y con razón!

BARRILDO: Mengo, Víctor!

FRONDOSO: Eso digo.

MENGO: Ay, ay!

BARRILDO: Toma, bebe, amigo.

Come.

MENGO: Ay, ay! ¿Qué es?

BARRILDO: Diacitrón.

MENGO: Ay, ay!

FRONDOSO: Echa de beber.

BARRILDO: [Es lo mejor que hay]. Ya va!

FRONDOSO: Bien lo cielo. Bueno está.

LAURENCIA: Dale otra vez de comer.

MENGO: Ay, ay!

BARRILDO: Ésta va por mí.

LAURENCIA: Solemnemente lo embebe.

FRONDOSO: El que bien niega, bien bebe.

REGIDOR: ¿Quieres otra?

MENGO: Ay, ay!! Sí, sí!

FRONDOSO: Bebe; que bien lo mereces.

LAURENCIA: A vez por vuelta las cuela!

FRONDOSO: Arrópale, que se hiela.

BARRILDO: ¿Quieres más?

MENGO: Sí, otras tres veces.

Ay, ay!

FRONDOSO: Si hay vino pregunta.

BARRILDO: Sí, hay. Bebe a tu placer;  
que quien niega ha de beber.  
¿Qué tiene?

MENGO: Una cierta punta.  
Vamos; que me arromadizo.

FRONDOSO: Que beba, que éste es mejor.  
¿Quién mató al comendador?

MENGO: Fuenteovejuna lo hizo.

**Vanse MENGO, BARRILDO, y el REGIDOR**

<

FRONDOSO: Justo es que honores le den.  
Pero decidme, mi amor,  
¿quién mató al comendador?

LAURENCIA: Fuenteovejuna, mi bien.

FRONDOSO: ¿Quién le mató?

LAURENCIA: Darme espanto.  
Pues, Fuenteovejuna fue.

FRONDOSO: Y yo, ¿con qué te maté?

LAURENCIA: ¿Con qué? Con quererte tanto.

**Vanse. Salen el REY y la reina ISABEL y luego MANRIQUE**

<

ISABEL: No entendí, señor, hallaros aquí, y es buena mi suerte.

REY: En nueva gloria convierte  
mi vista el bien de miraros.  
Iba a Portugal de paso  
y llegar aquí fue fuerza.

ISABEL: Vuestra majestad le tuerza,  
siendo conveniente el caso.

REY: ¿Cómo dejáis a Castilla?

ISABEL: En paz queda, quieta y llana.

REY: Siendo vos la que la allana,  
no lo tengo a maravilla.

**Sale don MANRIQUE**

<

MANRIQUE: Para ver vuestra presencia  
el maestre de Calatrava,  
que aquí de llegar acaba,  
pide que le deis licencia.

ISABEL: Verle tenía deseado.

MANRIQUE: Mi fe, señora, os empeño,  
que aunque es en edad pequeño,  
es valeroso soldado.

**Vase, y sale el MAESTRE**

<

MAESTRE: Rodrigo Téllez Girón,  
que de loaros no acaba,  
maestre de Calatrava,  
os pide humilde perdón.  
Confieso que fui engañado,  
y que excedí de lo justo  
en cosas de vuestro gusto,  
como mal aconsejado.  
El consejo de Fernando  
y el interés me engañó,  
injusto fiel; y así, yo  
perdón humilde os demando.  
Y si recibir merezco  
esta merced que suplico  
desde aquí me certifico  
en que a serviros me ofrezco,  
y que en aquesta jornada  
de Granada, adonde vais,  
os prometo que veáis  
el valor que hay en mi espada;  
donde sacándola apenas,  
dándoles fieras congojas,  
plantaré mis cruces rojas  
sobre sus altas almenas;  
Y más, quinientos soldados  
en serviros emplearé,  
junto con la firme y fe  
de en mi vida disgustaros.

REY: Alzad, maestre, del suelo;  
que siempre que hayáis venido,  
seréis muy bien recibido.

MAESTRE: Sois de afligidos consuelo.

ISABEL: Vos con valor peregrino  
sabéis bien decir y hacer.

MAESTRE: Vos sois una bella Ester  
y vos un Xerxes divino.

### **Sale MANRIQUE**

<

MANRIQUE: Señor, el pesquisidor  
que a Fuenteovejuna ha ido  
con el despacho ha venido  
a verse ante tu valor.

REY: Sed juez de estos agresores.

MAESTRE: Si a vos, señor, no mirara,  
sin duda les enseñara  
a matar comendadores.

REY: Eso ya no os toca a vos.

ISABEL: Yo confieso que he de ver  
el cargo en vuestro poder,  
si me lo concede Dios.

### **Sale el JUEZ**

<

JUEZ: A Fuenteovejuna fui  
de la suerte que has mandado  
y con especial cuidado  
y diligencia asistí.  
Haciendo averiguación  
del cometido delito,  
una hoja no se ha escrito  
que sea en comprobación;  
porque conformes a una,  
con un valeroso pecho,  
en pidiendo quién lo ha hecho,  
responden: "Fuenteovejuna."  
Trescientos he atormentado  
con no pequeño rigor,

y te prometo, señor,  
que más que esto no he sacado.  
Hasta niños de diez años  
al potro arrimé, y no ha sido  
posible haberlo inquirido  
ni por halagos ni engaños.  
Y pues tan mal se acomoda  
el poderlo averiguar,  
o los has de perdonar,  
o matar la villa toda.  
Todos vienen ante ti  
para más certificarte;  
de ellos podrás informarte.

REY: Que entren pues viene, les di.

**Salen los dos alcaldes, FRONDOSO, las mujeres y los villanos que quisieren**

<

LAURENCIA: ¿Aquestos los reyes son?

FRONDOSO: Y en Castilla poderosos.

LAURENCIA: Por mi fe, que son hermosos;  
bendígalos San Antón!

ISABEL: ¿Los agresores son éstos?

ESTEBAN: Fuenteovejuna, señora,  
que humildes llegan agora  
para serviros dispuestos.  
La sobrada tiranía  
y el insufrible rigor  
del muerto comendador,  
que mil insultos hacía  
fue el autor de tanto daño.  
Las haciendas nos robaba  
y las doncellas forzaba,  
siendo de piedad extraño.

FRONDOSO: Tanto, que aquesta Zagala,  
que el cielo me ha concedido,  
en que tan dichoso he sido  
que nadie en dicha me iguala,  
cuando conmigo casó,  
aquella noche primera,  
mejor que si suya fuera,  
a su casa la llevó;  
y a no saberse guardar  
ella, que en virtud florece,  
ya manifiesto parece  
lo que pudiera pasar.

MENGO: ¿No es ya tiempo que hable yo?  
Si me dais licencia, entiendo  
que os admiraréis, sabiendo  
del modo que me trató.  
Porque quise defender  
una moza de su gente,  
que con término insolente  
fuerza la querían hacer,  
aquel perverso Nerón  
de manera me ha tratado  
que el reverso me ha dejado  
como rueda de salmón.  
Tocaron mis atabales  
tres hombres con tan porfía,  
que aun pienso que todavía  
me duran los cardenales.  
Gasté en este mal prolijo,  
por que el cuero se me curta,  
polvos de arrayán y murta  
más que vale mi cortijo.

ESTEBAN: Señor, tuyos ser queremos.  
Rey nuestro eres natural,  
y con título de tal  
ya tus armas puesto habemos.  
Esperamos tu clemencia

y que veas esperamos  
que en este caso te damos  
por abono la inocencia.

REY: Pues no puede averiguarse  
el suceso por escrito,  
aunque fue grave el delito,  
por fuerza ha de perdonarse.  
Y la villa es bien se quede  
en mí, pues de mí se vale,  
hasta ver si acaso sale  
comendador que la herede.

FRONDOSO: Su majestad habla, en fin,  
como quien tanto ha acertado.  
Y aquí, discreto senado,  
Fuenteovejuna da fin.

**Loved this book ?**  
**Similar users also downloaded**

Miguel Cervantes

---

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

Don Quijote de la Mancha, escrito por Miguel de Cervantes Saavedra, editado en 1605, es una de las obras más destacadas de la literatura española y la literatura universal, y una de las más traducidas

La novela consta de dos partes: la primera, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, fue publicada en 1605; la segunda, El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, en 1615.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Don\\_Quijote\\_de\\_la\\_Mancha](http://es.wikipedia.org/wiki/Don_Quijote_de_la_Mancha)

Miguel Cervantes

---

*Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*

Don Quijote de la Mancha, escrito por Miguel de Cervantes Saavedra, editado en 1605, es una de las obras más destacadas de la literatura española y la literatura universal, y una de las más traducidas

La novela consta de dos partes: la primera, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, fue publicada en 1605; la segunda, El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, en 1615.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Don\\_Quijote\\_de\\_la\\_Mancha](http://es.wikipedia.org/wiki/Don_Quijote_de_la_Mancha)

Miguel Cervantes

---

*Novelas ejemplares*

Las Novelas ejemplares son una serie de novelas cortas que Miguel de Cervantes escribió entre 1590 y 1612, y que después acabaría publicando en 1613 en una colección editada en Madrid por Juan de la Cuesta, dada la gran acogida que obtuvo con la primera parte del Quijote. En un principio recibieron el nombre de Novelas ejemplares de honestísimo entretenimiento. Se trata de doce novelas cortas que siguen el modelo establecido en Italia. Su denominación de ejemplares obedece a que son el primer ejemplo en castellano de este tipo de novelas y al carácter didáctico y moral que incluyen en alguna medida los relatos.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Novelas\\_Ejemplares](http://es.wikipedia.org/wiki/Novelas_Ejemplares)

Anonymous

---

*La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*

Lazarillo de Tormes es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, de la que se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lazarillo\\_de\\_Tormes](http://es.wikipedia.org/wiki/Lazarillo_de_Tormes)

Charles Darwin

---

*El origen de las especies*

El origen de las especies (The origin of species, en inglés) o más exactamente El origen de las especies mediante la selección natural o la conservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida es un libro escrito por Charles Darwin (1809 -1882), publicado el 24 de noviembre de 1859 (John Murrup, Londres); agotó los 1.250 ejemplares impresos en el primer día. En él, expuso por primera vez sus ideas sobre la selección natural y la teoría de la evolución.

Esta obra es un trabajo fundamental dentro de la historia de la ciencia y la biología. En él, Darwin argumenta largamente su teoría sobre cómo los organismos evolucionan gradualmente por medio de la selección natural, presentando evidencias de su teoría acumuladas en su viaje en el HMS Beagle en los años 1831-1836. Su teoría se oponía ampliamente a las teorías vigentes en su época, creacionismo y catastrofismo.

El libro puede ser leído por no especialistas. Aunque las ideas presentadas constituyen la base de la biología moderna continúan siendo controvertidas para ciertos grupos religiosos quienes se apoyan en una interpretación literal de textos religiosos a favor de explicaciones creacionistas.

[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_origen\\_de\\_las\\_especies](http://es.wikipedia.org/wiki/El_origen_de_las_especies)

Niccolò Machiavelli

---

*El Príncipe*

(en el original en italiano: Il principe) es un tratado de doctrina política compuesto por Nicolás Maquiavelo en 1513 mientras se encontraba en San Casciano confinado por la acusación de haber conspirado en contra de los Medici. Maquiavelo dedicó la obra a Lorenzo II de Medici, hijo de Pedro II de Medici, con la esperanza de reconquistar el encargo de Secretario de la República, y fue publicada póstumamente en 1532. Se trata sin duda de su obra con más renombre, aquella por la cual ha nacido el sustantivo "maquiavelismo" y el adjetivo "maquiavélico".

[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Pr%C3%ADncipe](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Pr%C3%ADncipe)

Francisco de Quevedo

---

### *Los sueños*

Los Sueños, compuestos entre 1606 y 1623, circularon abundantemente manuscritos pero no se imprimieron hasta 1627. Se trata de cinco narraciones cortas de inspiración lucianesca donde se pasa revista a diversas costumbres, oficios y personajes populares de su época. Son, por este orden, El Sueño del Juicio Final (llamado a partir de la publicación de Juguetes de la niñez, la versión expurgada de 1631 El sueño de las calaveras), El alguacil endemoniado (redenominado El alguacil alguacilado), El Sueño del Infierno (esto es, Las zahúrdas de Plutón en su versión expurgada), El mundo por dentro (que mantuvo su nombre siempre) y El Sueño de la Muerte (conocido como La visita de los chistes).

[http://es.wikipedia.org/wiki/De\\_Quevedo](http://es.wikipedia.org/wiki/De_Quevedo)

Francisco de Quevedo

---

### *Historia de la vida del Buscón*

El Buscón es un relato de la peripecia vital del pícaro don Pablos de Segovia, desde su infancia a la proyectada fuga a Indias con que termina la obra. Entre estos dos polos se sitúa una serie de aventuras, casi siempre catastróficas para el personaje, que fracasa en su búsqueda de estabilidad económica y social, y cuyos fingimientos de nobleza son desenmascarados sin cesar.

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/quevedo/pcuarto-nivel.jsp?conten=autor#vida](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/quevedo/pcuarto-nivel.jsp?conten=autor#vida)

Franz Kafka

---

### *La metamorfosis*

La metamorfosis (Die Verwandlung, en su título original en alemán) es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915 y que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia a la que él mantiene con su sueldo, que un buen día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante. Breve e intensa, es calificada a veces como "relato existencialista". En ocasiones el título es traducido como La transformación.

Benito Pérez Galdós

---

### *Fortunata y Jacinta*

Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós, es (junto a La Regenta, de Leopoldo Alas) una de las novelas más populares y representativas del realismo literario español.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Fortunata\\_y\\_Jacinta\\_\(Benito\\_P%C3%A9rez\\_Gald%C3%B3s\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Fortunata_y_Jacinta_(Benito_P%C3%A9rez_Gald%C3%B3s))



**[www.feedbooks.com](http://www.feedbooks.com)**  
Food for the mind