



## **Mon Portrait**

Pushkin, Aleksandr Sergeyeovich

**Publication:** 1814

**Catégorie(s):** Fiction, Poésie

**Source:** Wikisource

### **A Propos Pushkin:**

Alexander Sergeevich Pushkin (June 6 [O.S. May 26] 1799 – February 10 [O.S. January 29] 1837) was a Russian Romantic author who is considered to be the greatest Russian poet and the founder of modern Russian literature. Pushkin pioneered the use of vernacular speech in his poems and plays, creating a style of storytelling—mixing drama, romance, and satire—associated with Russian literature ever since and greatly influencing later Russian writers. Born in Moscow, Pushkin published his first poem at the age of fourteen, and was widely recognized by the literary establishment by the time of his graduation from the Imperial Lyceum in Tsarskoe Selo. Pushkin gradually became committed to social reform and emerged as a spokesman for literary radicals; in the early 1820s he clashed with the government, which sent him into exile in southern Russia. While under the strict surveillance of government censors and unable to travel or publish at will, he wrote his most famous play, the drama *Boris Godunov*, but could not publish it until years later. His novel in verse, *Eugene Onegin*, was published serially from 1823–1831. Pushkin and his wife Natalya Goncharova, whom he married in 1831, later became regulars of court society. In 1837, while falling into greater and greater debt amidst rumors that his wife had started conducting a scandalous affair, Pushkin challenged her alleged lover, Georges d'Anthès, to a duel. Pushkin was mortally wounded and died two days later. Because of his liberal political views and influence on generations of Russian rebels, Pushkin was portrayed by Bolsheviks as an opponent to bourgeois literature and culture and a predecessor of Soviet literature and poetry. They renamed Tsarskoe Selo after him. Source: Wikipedia

### **Disponible sur Feedbooks pour Pushkin:**

- *La Dame de pique* (1834)
- *Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine* (1830)

**Note:** This book is brought to you by Feedbooks  
<http://www.feedbooks.com>

Strictly for personal use, do not use this file for commercial purposes.

Vous me demandez mon portrait,  
Mais peint d'après nature :  
Mon cher, il sera bientôt fait  
Quoiqu'en miniature.  
Je suis un jeune polisson  
Encore dans les classes ;  
Point sot, je le dis sans façon  
Et sans fades grimaces.  
Oui, il ne fut babillard,  
Ni docteur en Sorbonne,  
Plus ennuyeux et plus braillard  
Que moi-même en personne.  
Ma taille à celle des plus longs  
Las ! n'est point égalée ;  
J'ai le teint frais, les cheveux blonds  
Et la tête bouclée.  
J'aime et le monde et son fracas,  
Je hais la solitude ;  
J'abhorre et noises et débats  
Et tant soit peu l'étude.  
Spectacles, bals me plaisent fort,  
Et d'après ma pensée  
Je dirais ce que j'aime encore  
Si je n'étais au Lycée.  
Après cela, mon cher ami,  
L'on peut me reconnaître ;  
Oui, tel que le bon Dieu me fit,  
Je veux toujours paraître.  
Vrai démon pour l'espièglerie,  
Vrai singe pour la mine,  
Beaucoup et trop d'étourderie,  
Ma foi, voilà Pouchkine.

**Vous avez aimé ce livre ?  
Nos utilisateurs ont aussi téléchargés**

Virgil

---

*Géorgiques*

Aleksandr Sergejevich Pushkin

---

*La Dame de pique*

Aleksandr Sergejevich Pushkin

---

*Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine*

Charles Baudelaire

---

*Les Fleurs du mal*

Œuvre majeure de Charles Baudelaire, le recueil de poèmes *Les Fleurs du mal*, intégrant la quasi-totalité de la production poétique de l'auteur depuis 1840, est publié le 23 juin 1857. C'est l'une des œuvres les plus importantes de la poésie moderne, empreinte d'une nouvelle esthétique où la beauté et le sublime surgissent, grâce au langage poétique, de la réalité la plus triviale et qui exerça une influence considérable sur Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé.

Jules Amédée Barbey d'Aurevilly

---

*Amaidée*

Nikolai Gogol

---

*Le Portrait*

Nikolai Gogol

---

*Ménage d'autrefois*

Voltaire

---

*La Henriade*

Gérard de Nerval

---

*Les Chimères*

Singulier paradoxe que ces Chimères, une centaine de vers à peine, qui ont alimenté depuis des milliers de pages d'exégèses et de commentaires. Tour à tour symbolistes, rimbaldiennes, mallarméennes ou surréalistes, voire fertile terreau pour la psychanalyse, elles n'ont pourtant pas fini d'interroger le lecteur. Joyaux ciselés, enflammés de lueurs et de couleurs, avec leurs parfums secrets, leurs scintillements d'étoiles et leur musique envoûtante, ces poèmes exercent une fascination qui tient de la magie. Classiques grecs, troubadours, poètes de la Renaissance nourrissent une écriture à la fois limpide et profondément ésotérique. Cette maîtrise,

cette écriture si fluide et naturelle, Nerval en conserve les vertus jusque dans ses proses les plus humbles. Car, paradoxe encore, le poète fut surtout chroniqueur, feuilletoniste, dramaturge et voyageur, jusqu'à cette ultime promenade aux lisières d'un monde dont il finit par ne plus jamais revenir.

Charles Péguy

---

*Sainte Geneviève patronne de Paris*



**[www.feedbooks.com](http://www.feedbooks.com)**  
Food for the mind