



ebooks news

Updated: 11-23
[Update this newspaper](#)

mobileread

100 links for ebook lovers

OnlineCourses.org just posted a collection of links to the many things you might want to know about ebooks. MobileRead is on the list **twice** (numbers 25 & 32).

Quote:

You already know that the Internet is one of the most convenient, effective means of researching and finding information for your classes, but did you know that in some cases it can replace all of your hefty textbooks and reading assignments too? With ebooks, you can read, stream, and listen to lessons, classic literature, poetry and reference books on the Internet or your mobile device. Here are 100 useful links for ebook lovers.

<http://www.onlinecourses.org/2009/11...-ebook-lovers/>

New ebook reader -Simplicit.E.reader

One of MR's more observant members noticed that JCPenney is selling an ebook reader on its website. It's not listed as being in stock, and I spent some time Googling it.

We don't have much detail yet because so far as I can tell this device hasn't been announced yet. I found the company's website, but it's not up yet. I found it in the Google cache.

This is the detail we have so far:

- 5" backlit color screen
- Adobe DE support
- 1GB memory
- SD card slot
- discount coupon for BooksonBoard
- product description says it can "read books, play music and videos"

and it's showing a sale price of \$129.99. If that price is for real then I might get one.

P.S. I'm attaching the JCPenney product page just in case it's taken down.

Update:

I believe the company behind the Simplicit is SPI Inc, a small tech company based in Dallas, Texas. It's not completely clear whether this company develops its products independently or re brands the products it licenses.

Second Update: I just heard back from Books on Board. Yes, that is their coupon. They were a little puzzled about why the product page was up. The last they had heard was that the device wasn't ready yet. The release had been pushed back until Spring.

Attached Thumbnails

Â

Attached Files

ebookreader.zip (259.6 KB)

MobileRead Week in Review: 11/14 - 11/21

Feast your eyes on some of the discussions from this week at MobileRead...

E-Book General - News and Commentary

- [Firmware update for PRS-500 available - EPUB!](#)
- [eReader for Android just announced](#)
- [Bookeen releases new model of CyBook: CyBook Gold](#)

E-Book General - Deals, Freebies, and Resources

- [University of Chicago Announces free Monthly ebook](#)

E-Book Software - Calibre

- [Calibre + Dropbox = unclouded happiness](#)

E-Book Devices - Sony Portable Reader PRS-500/505

- [PRS-500 owners: Will you take advantage of Sony's upgrade/trade-up offer?](#)

E-Book Devices - Amazon Kindle

- [Kindle finally released in Canada](#)

Bookeen releases new model of CyBook: CyBook Gold

Our good friend Kurt, from BooksOnBoard, informs us that Bookeen appear to have snuck out a new model of the CyBook, apparently without telling anybody!

The new model, the CyBook Gold, has 1GB storage space (up from 512MB on the previous model), an 8 greyscale eInk screen (previous models supported only 4), and supports ePub and PDF with Adobe ADE. The package includes the CyBook itself, a black cover, earphones, a USB cable, and a European AC adaptor (which will not be supplied to US customers).

The package is priced at US\$349; there appears to be no mention of this device as yet on Bookeen's site.

For more information, please see the BooksOnBoard site [here](#).

University of Chicago Announces free Monthly ebook

The first book in the program is below. epub format

Link http://www.press.uchicago.edu/ebooks/free_ebook.html

The Birthday Book

Edited and Translated by Holt N. Parker

120 pages, 9 line drawings 5 x 7 © 2007

E-book Free! See form below (about e-books)

ISBN: 9780226099774

Cloth \$25.00

ISBN: 9780226099743 Published February 2007

“[Roman grammarian and writer] Censorinus distills the wisdom of several strains of philosophy, extracting whatever seems to have any bearing on births, days and birthdays: theories of the origin of the human species, the formation of the individual foetus, the principles of astrology, the ages of man, the nature of time, eons, centuries, years, months, days and hours.”—London Review of Books

eReader for Android just announced

I just got this email from Fictionwise:

Quote:

> ANDROID EREADER NOW AVAILABLE!

Do you have a Motorola Droid, T-Mobile myTouch 3G, Motorola CLIQ or T-Mobile G1? The wait is over! eReader for Android is now available. eReader for Android is an award-winning application used to read eReader eBooks on Android-based devices. eReader Pro has more features than ever before, including free eBooks, the ability to read dictionaries and more! To celebrate this exciting event, use coupon 'android15' and save 15% off any purchase. see below:

<http://www.fictionwise.com/Z425328TB...androidfaq.htm>

Shiny.

Kindle finally released in Canada

A friend just sent me this link:

<http://technology.canoe.ca/2009/11/17/11774336-qmi.html>

Calibre + Dropbox = unclouded happiness

I'm pretty sure a lot of people here know Dropbox, the (free at first) file sharing and synchronization service...

I use it to sync the files on my two Macs, and my work PC ; it's a very easy to use and efficient service.

Recently, I began syncing my Calibre library, so the books I edit/add/remove on either machine would be available on all the others ; Calibre is a multi-platform marvel, so this syncing makes a lot of sense.

And I thought of something : if I generate the stanza.xml file from the Calibre database (using the calibre-db command), maybe it could be automatically accessible from my iPhone, now that the whole Calibre library is synchronized and available on my Dropbox account ?

Guess what ? It works ! Unfortunately, it's still a manual process, but I'm pretty sure it could be possible for our generous Kovid to change it into something automatic...

Here are the steps needed to make this happen :

1. Publish your Calibre library in a directory of the Public part in your Dropbox account

The library must be in a public part of your Dropbox account, because you will need the URL to the stanza.xml file in the last step. If you do not want to make it public, you will still be able to browse your (private) dropbox account website from inside Stanza, but it's another story...

To get the URL to your Calibre library, simply right-click on a file in the folder and select "Copy public link" from the "Dropbox" menu. Mine is <http://dl.dropbox.com/u/788541/calib...ary/stanza.xml> (fake number, of course).

2. export the Calibre database into a stanza.xml file

Using the following command in the Calibre library folder, generate the stanza.xml file :

```
calibredb list --output-format stanza --prefix http://dl.getdropbox.com/u/
```

788541/calibre library > stanza.xml

(replace the URL with the one you got at step 1, this one is mine)

3. correct the stanza.xml file

Some characters are encoded in a way that make Stanza frown : simply replace them using a plain text editor ; replace '%28' with '(' and '%29' with ')' (skip the quotes, obviously).

4. configure your Stanza program to make it access your new online library

In Stanza (on your iPhone for example), create a new online stanza catalog and enter the URL to your stanza.xml file (mine is <http://dl.dropbox.com/u/788541/calib...ary/stanza.xml>).

That's all !

Of course, if the stanza.xml file could be generated automatically with every modification of the database, it would be even better, but even now it's very convenient...

Thanks again Kovid for Calibre, the Lexycle people for Stanza and Dropbox for being free...

PS : if I made a mistake in my explanation, or if something was not clear enough, ask questions and I'll be happy to try and explain better...

PRS-500 owners: Will you take advantage of Sony's upgrade/trade-up offer?

Sony has made PRS-500 owners a great offer ([MR News](#) and [Sony Offer](#)):

- * A free firmware upgrade to support ePub, including free shipping, or
- * A trade-in discount on a new device (\$50 or \$75 depending on the model)

What will you do? (Please participate in the poll, and share your thoughts in the thread.)

So now the reality sets in - I don't want to part with my PRS-500, even if I buy another device and the 500 goes into storage in "museum mode"! Am I willing to part with it for a "measly" \$75??? And am I willing to part with the custom navigation hacks just to get e-pub support? Do I want to upgrade - the new devices are a significant upgrade in usability. Or, heaven forbid, after such a nice offer do I want to consider a Daily Reader or even a non-Sony device like the Daily new Plastic Logic large screen device? These are some serious questions!

Can't wait to hear what others are going to do. Share your thoughts!

Firmware update for PRS-500 available - EPUB!

Alas, it's not updateable by user and the device must be sent in.

Quote:

Update your Reader firmware, compliments of Sony.

Sony has created a firmware update for your Reader, allowing it to remain compatible with the new eBook Store format. This update will allow your PRS-500 to support the ePub and Adobe DRM format and add the ability to re-flow PDF documents. Due to the nature of the work required, you will need to send your PRS-500 Reader to the Sony Service Centers for updating.

All you need to do is complete the request for firmware update through the link below, or call 866-962-7669. We will provide you with a pre-paid UPS label for sending in your Reader. You should have your PRS-500 back within 14 days, with the firmware update installed.

Alternatively, you can trade it for a newer model.

Quote:

Trade in for a new Reader Pocket Edition or Reader Touch Edition:
Trade in your PRS-500 when purchasing a new Reader Pocket Edition or Reader Touch Edition. You will receive \$50 off of the Reader Pocket Edition or \$75 off the Reader Touch Edition.

[Linky.](#)

MobileRead Week in Review: 11/07 - 11/14

Another week, another steady stream of e-book goodness here on MobileRead. Our authentic roundup of what's been going on:

E-Book General - News and Commentary

- [Kindle For PC is now available.](#)

E-Book Devices - PocketBook

- [PocketBook 360° review](#)

PocketBook 360° review

EDIT: There is Part II of the review available in the thread.

I was looking for an e-ink device to upgrade my aging Sony PRS-500 reader for quite some time.

Ever since I have seen first proposals for Pocket Book 360° design on [The-ebook.org forum](#) I was planning to get one eventually.

So I did get one. Finally. I purchased an original Ukrainian package from our member [Forgosigan](#).

Originally I wanted to purchase black unit, because I thought the screen would appear lighter when surrounded by a black bezel, and I am used to black reader from my PRS-500 anyway. Forkosigan persuaded me to buy "ivory" colored unit. He said that the text appears blacker on a screen with light bezel. Besides, he did not have any black units left ;-)

I have purchased light colored one and I am happy.

The color of the unit is not bright white, it is light "PC case" beige with pearly - silvery, almost metallic surface. There is grey plastic border around the screen. The resulting combination is very pleasing, and indeed, the letters look *almost* "like lacquered chopsticks on a clean tablecloth" :-)

I LOVE the detachable lid. It protects the screen very well without adding bulk to the device. I like the user replaceable battery. You should update the manual, however, there are no markings at the back of the device indicating that this is the door to the battery compartment and reset button. It is also not apparent how to open the door once you start looking for the Reset button. (I did not need it yet, despite my furious tests).

There is only one thing I do not like in hardware. It is audible click when you press the button. I can still read without disturbing my sleeping partner, but I would have preferred a little bit quieter click.

With a few books in internal memory the device boots in under 21 seconds. It also takes less than 21 seconds to boot the machine with an SD card with over a thousand files on it freshly inserted. I am very impressed. Everything is configurable. You can configure the device to

take you after the boot directly to the book you were reading when you switch it off, and I used that option when timing "cold boot".

When you insert SD card with 10 folders on it and you have another 15 folders with books already in main memory you are presented with a library that combines those top folders, so in a main library you see all 25 folders plus whatever books you have on the root of the card or in the root of the main memory "disk". You do not see folders with names starting with dot (which is standard Unix and Linux behaviour). There is an icon indicating whether the file resides on a card or in memory.

There is another icon present next to file name. No icon means the book was not opened, an "open book" icon means you are reading the books and reader remembers your position, a "checkbox" icon means the book was finished. The states are saved in a file accessible from main memory when you connect the reader to PC, the "not yet opened", "being read" and "finished" flag can also be reset from the menu described below.

You can manage files directly from PocketBook user interface. Just press and hold the OK button to get menu.

you can do following actions

- Open book
- view information and metadata
- mark as Read (or finished)
- File
 - . - rename
 - . - Move to folder
 - . - copy to SD card (or main memory, depending on where the book is)
 - . - Move to SD card
 - . - Delete
 - . - Mark group
- set view for files as
 - . - list
 - . - thumbnails
 - . - details
 - . - set screen orientation (any angle 0, 90, 180, 270, or gyro sensor)
- Sort
 - . - by title
 - . - by author
 - . - by series
 - . - by creation time
- Show names as

- . - book titles
- . - file names
- find book

I havent, yet, discovered how to create a folder.

There are basically three kinds of book files you can read on PB. Files with rigid layout, such as pdf and djvu files, files that are reflowable, such as fb2, fb2.zip, txt, rtf, html, chm, doc, epub and tcr and comics. In this review I will not talk about pdf files, that will take another long post. I said that pdf files have rigid structure, but according to the manual you *can* reflow, zoom or read in column mode pdf files.

Reflowable files are opened in an application FBReader. FBReader is very configurable. It discards most of the formatting information from rtf, doc and displays text fully justified, in an user selected font.

In FBReader you can configure

- font (face, size)
- encoding (there are quite a lot of options missing, but you can use UTF-8, so I do not see a problem. Encoding options are: auto, Win-1251, Win-1252, Win-1255, KOI8-R, KOI8-U, IBM866, ISO-8859-1, ISO-8859-5, UTF-8)
- line spacing (from 70 to 200%)
- page margins in three steps, starting with no margin
- hyphenations
- line breaks (auto, new line, empty line, line with indent), so PB can display "raw, plain vanilla" Project Gutenberg text file surprisingly well

There are further settings that affect the FBReader under settings icon on the main menu. Among many, many interesting things you can set Apperance - theme, interface font, boot logo, text rendering (Not antialiased, Antialiased, embolded)

Let us get back to the FBReader.

There is a very thin status bar at the bottom of the screen when you read the book, It contains following info:

[page #] / [number of pages], name of the book in a very tiny font, percentage of the book you have read so far, a graphical progress bar, time and battery indicator. When you open the book, or when you change screen orientation or font or size of font there are just three dots displayed instead of page number and progress bar - this is indication that the device is repaginating the book.

You can use custom fonts. Just copy ttf font into Fonts directory on the main memory when you connect reader to the PC. If you provide device with just one variant of the font, the bold and italic text is simulated, just like on Sony reader. When you load all for variants of the font - normal, bold, italics and bold italics the device uses that and you get real italics. (Just have a look at the shape of the 'a' letter to see if you have real italics. See? 'a' versus 'a'. I strongly recommend font Droid that was developed specifically for small displays on Android operating system and released under Apache licence. I very much like the way fonts are displayed, rendered, antialiased, and hinted on PocketBook

I have only one question concerning FBReader for our resident PocketBook resellers. How do I configure FBReader to use left justification instead of full justification? I think have seen description of how to modify a FBReader config file (easily accesible in main memory when you connect the reader) somewhere on the-ebook.org forum, but I can not find it right now.

Another question is, what happens when user deletes system files from main memory? (Do not worry dear readers, there are only some configuration files, files with state of the books and such things in the user mountable main memory, so you can not delete some important system file.) How can this be corrected? Can this be remedied by using "factory default option" oe perhaps by formatting internal memory from Settings or by reflashing firmware? I am NOT going to try, but sooner or later somebody WILL delete some files.

To be continued ...

Now let us see some unpacking photos, shot with a mobile phone camera under very adverse lighting conditions. During weekend I will try to borrow a better camera and make better shots, might be even a video.

Attached Thumbnails

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â

Kindle For PC is now available.

Amazon has released the oft requested Kindle for PC software. This software lets you buy and read Kindle books on your PC. If you have a Kindle the Whispersync will automatically keep your last read page synced on the device and the PC.

From the Kindle blog:

Quote:

With it you can read more than 360,000 Kindle books on your computer. There is no Kindle required but if you have one, you'll be able to access your library of Kindle books, notes, marks, and more.

Stay tuned, as more apps are on the way, including Kindle for Mac, and Kindle for Blackberry.

To download the software visit
www.amazon.com/KindleforPC

To discuss this news please visit:
<http://www.mobileread.com/forums/showthread.php?t=61798>

MobileRead Week in Review: 10/31 - 11/07

Welcome to another digest entry of MobileRead, where we transform the profound into the bite-sized.

E-Book General - News and Commentary

- [Spring Design sues Barnes & Noble over the Nook](#)
- [AddALL E-Book Search with new features](#)
- [Foxit eSlick to suport ePub in Firmware 2.0](#)

E-Book General - Deals, Freebies, and Resources

- [Free one day only--gryphonwood press books at Smashwords \[Offer Expired\]](#)

Foxit eSlick to support ePub in Firmware 2.0

Quote:

In its continuing effort to be the electronic reader of choice, Foxit is expanding eSlick's support for more reading formats. eSlick customers will now be able to view documents in ePub and eReader (PDB) in addition to previously supported PDF and Text formats. The support for ePub and eReader enable customers to read books downloaded from any website which supports these reading formats.

via <http://finance.yahoo.com/news/Foxit-...html?x=0&.v=1>

and <http://www.engadget.com/2009/11/06/f...ndle-to-shame/>

Actualité

Dans la suite de l'opération pilote lancée en 2006 par le ministre de la Santé de l'époque, Xavier Bertrand, le ministère de l'Enseignement supérieur et le Cnous (Centre national des œuvres universitaires) s'associent pour proposer le préservatif à 20 centimes d'euros au sein de toutes les facs et résidences universitaires de France.

Cette opération dénommée « *Sortez couverts* » s'inscrit dans le cadre global de la prévention contre le SIDA auprès des jeunes. On devrait donc voir fleurir sous peu des distributeurs de préservatifs à 20 centimes d'euros dans les universités. Valérie Pécresse présente aujourd'hui officiellement l'opération.

C'est là la suite logique du plan lancé par Xavier Bertrand qui visait à mettre en place des distributeurs de préservatifs à 20 centimes d'euros dans les pharmacies, les lycées et les buralistes.

Exclusif ActuaLitté : Le Symbol perdu, Dan Brown, l'extrait à télécharger

On l'attend cette semaine, et il sortira en effet dans les librairies de France et de Navarre vendredi prochain, le 27 novembre, mais *le Symbole perdu* est d'ores et déjà le phénomène outre-Atlantique et dans les pays anglophones.

Attendu que la version numérique n'est pas prête de voir le jour en France - on vous expliquera un jour pourquoi - le livre classique avec pages en papier n'attendra plus que vous.

L'occasion de vous glisser également un petit mot sur le site mis en place par les éditions Lattès qui vous offre également de retrouver plusieurs extraits du livre en exclusivité sur ActuaLitté. De quoi se mettre un peu l'eau à la bouche, avant de plonger dans les nouvelles aventures de Robert Langdon...

La trame du roman se tient sur 12 heures, à Washington... Pour télécharger le fichier PDF, inutile d'aller plus loin, c'est ici que *Le Symbole perdu* de Dan Brown vous attend !

Dan Brown - "Le Symbole perdu" - BANDE ANNONCE
par lesymboleperdu

Gallimard : liberté d'expression ? Marie N'Diaye a raison face à Raoult

Personne n'a oublié toute la polémique déclenchée par les propos de Marie N'Diaye, lauréate du Goncourt 2009, qui ont suscité la fureur du député Éric Raoult, UMP. Ce dernier dénonçait la « France monstrueuse » dont parlait la romancière, autant que ses propos jugés excessifs. Et le fameux devoir de réserve complètement imaginaire du député...

L'auteure serait même allée au-delà de ce que Thuram et Noah avaient pu dire, provoquant une dérive de la polémique vers une forme de racisme latent dont le député Raoult aurait pu faire preuve. En classant Marie dans la même veine que le footballeur et l'artiste, c'était avant tout des citoyens français, mais de couleur de peau différente, que le maire du Raincy pointait du doigt.

Et depuis le temps, aucune réaction de la part de l'éditeur de Marie... Incroyable ? Non. Contactée par ActuaLitté, la maison nous avait expliqué que non, pas de communication officielle ni de la part du patron et moins encore de la part du service de presse... Le soutien restait silencieux...

Mais enfin, nous y sommes, Antoine Gallimard a lâché un petit mot. Et finalement, Marie N'Diaye ? « *Marie a raison quand elle dit que c'est monstrueux d'aller chercher des enfants à l'école pour les renvoyer dans leur pays et en même temps, la France est tout de même une bonne mère. Il y a eu à la fois une vraie provocation de ce député et Marie a raison quand elle dit qu'elle n'est pas un préfet. Il y a une liberté de ton et d'expression* ». C'est donc le commentaire enfin du patron de Gallimard...

En a-t-il parlé avec elle ? Non. Et puis d'un côté, il estime qu'il y a une vraie provocation de la part de ce député (« *je ne suis même pas sûr qu'il pense ce qu'il a dit* »). Mais dans tous les cas, ce devoir de réserve... c'est n'importe quoi. Et la liberté de ton et de création priment. « *Elle a tout à fait raison.* »

Antoine Gallimard : Amazon et Google, avec l'ebook, des menaces de toutes parts

C'est assez plaisant : alors qu'une conférence sur le livre numérique aux Blancs Manteaux dans le cadre du Salon L'autre LIVRE aura lieu aujourd'hui à 15h, Antoine Gallimard s'est présenté à Avignon pour évoquer le livre numérique avec nos confrères du Figaro.

Le piratage fait peur, très très très...

Plusieurs problématiques auront été évoquées autour de l'ebook. La grande question pour la plupart des éditeurs serait « *le piratage* », sur le modèle de la musique et du cinéma, secteurs qui angoissent particulièrement les maisons d'éditions. À tort ou à raison ? C'est en effet l'impact de l'ebook sur la librairie et l'écosystème du livre actuel, établi depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, que l'on redoute massivement.

Pour le moment, le monde du livre se porte bien - malgré la disparition (avérée ?) des grands lecteurs - et plus encore, le marché du livre « *tient bien* » face à la crise. Et d'évoquer les prix littéraires, dont Gallimard s'est plutôt goinfré cette année. Alors cet ebook, « *qui va le contrôler, quels sont les réseaux de distribution, quels rôles pour les fournisseurs d'accès, les Google - qui ne respecte pas le droit d'auteur, qui prend vos contenus dans la poche - les Apple et autres. Il y a une cohorte de gens qui arrivent et on ne sait pas trop ce qui va se passer* » ?

Amusant que la question de la diffusion-distribution (5 ou 6 acteurs au moins en France, selon Antoine) soit si clairement posée, alors qu'il s'agit dans le monde du livre papier de la source de revenus la plus importante, et que justement Gallimard fait partie de ces énormes entreprises chargées de diffuser distribuer les livres : peur de perdre un marché, M. Gallimard ?

Anticiper ces mouvements

Eh non, justement : la réponse n'a pas tardé, puisque des plateformes numériques ont été créées pour « *anticiper ces mouvements* », mais issues d'initiatives disparates, malgré la volonté du ministre de la Culture qui avait souhaité un regroupement des éditeurs pour une plus grande force

de frappe. Cependant, il est possible « *qu'il y en ait plus demain* ». L'alternative à la multiplicité - attention, on a l'impression de retrouver Albanel ou Donnedieu de Vabres à la grande époque de la DADVSI : Antoine Gallimard souhaite une interopérabilité entre les plateformes. Qu'est-ce à dire ? Un format d'ebook unique ? Non, un travail « *main dans la main* », pour le lecteur. Et concrètement ? Repassez plus tard...

Au moins, le patron plaide pour une TVA réduite, mais pour le moment « *il y a très très très peu de chances* », estime-t-il, parce que justement, « *il faut demander à Bruxelles* ». Problème de définition fiscale, autour de la TVA-service, mais la réunion de la semaine prochaine pourrait faire avancer les choses. Et la loi Lang ? Elle pourrait « *implorer* » du fait de l'ebook. Et il faudrait peut-être la renforcer, pour qu'elle puisse être appliquée au livre numérique.

Les dangers venant de part et d'autre, Amazon avec ses 9,99 \$, Google est un problème « *parce que l'on ne connaît pas ses intentions avec sa bibliothèque* » et que les compensations financières ne sont pas raccord avec le droit d'auteur en France. Alors oui, « *il y a des menaces importantes de la part de grands fournisseurs d'accès (sic !)* »...

Des ventes 'lamentables' pour Valérie Giscard d'Estaing

Un peu en amont de sa parution, le 24 septembre dernier, le livre de VGE s'offre une publicité d'enfer : l'histoire de ce président qui a séduit et couché avec une princesse galloise, sans que jamais il ne soit donné de noms faisait des bulles dans la presse.

Et l'éditeur, XO avait prévu le coup : tirage à 100.000 exemplaires, juste avant que ne sortent les mémoires de Jacques Chirac... Tout était prévu pour faire la nique à l'éditeur concurrent, avec une mise en place de 50.000 exemplaires. Une confiance qui aura donné tort à tout le monde...

Les chiffres de vente ont péniblement atteint les 20.000 ex. Edistat comptabilise 18.217 ventes, contre 20.473 pour GfK. Et si les grandes surfaces spécialisées ont connu un enthousiasme flagrant, il faut préciser que tout cela ne s'est déroulé qu'au cours de la première semaine de commercialisation. Depuis, le flop, le bide, l'échec.

C'est dans la presse anglaise que l'on avait flairé le vice, piqué au vif dans ces révélations insultantes pour Lady Di : l'orchestration médiatique était clairement destinée à emmerder Chirac.

Et quelque temps plus tard, c'est au tour du président de faire des aveux. Il a « *inventé les faits, mais pas les lieux ni les décors, que j'essaie de peindre avec une écriture très visuelle* », reconnaît-il quelques jours avant la parution du livre. Un suspens tué dans l'oeuf qui aura éteint la curiosité du public. Et on le comprend...

Pourtant, on se souviendra que le Prix Virilo 2009 avait, en tout bien tout honneur souhaité récompenser le livre de VGE du prix Trop Virilo 2009, pour la « plus grande poussée de testostérone ». D'après le jury, le livre méritait amplement cette récompense, « *Attendu que l'autre but de ce livre est de pérorer qu'il aurait pu coucher avec Lady Di. Attendu que la seule différence avec la réalité c'est que dans la vraie vie, Anne Aymone n'est pas morte.* »

Comparer les prix de Livres dans votre moteur de recherche shopping.
Trouver les meilleurs Livres produits et les meilleurs Livres prix parmi l'ensemble des marchands sur Kelkoo.

Souvenirs de l'éternel présent : bienvenue à Taxandria

Bienvenue, oui, bienvenue dans une ville où le temps n'a plus de prise, celle rêvée du poète qui voulait en suspendre le vol et le cours. Taxandria, ville du présent permanent. Ici, on ne parle ni ne questionne, et pourtant tant de questions se posent...

« Une atmosphère étrange se dégage de cet opus davantage construit comme un story-board, une tapisserie d'un monde qui se meurt et qui se punit des excès de ses ancêtres. Ambiance laiteuse, couleurs pastels, antiques... un brouillard semble perpétuellement voiler le dessin dans lequel perce un certain charme entre classique et haussmannien. »

Découvrez notre chronique : [Souvenirs de l'éternel présent, Francois Schuitten, Benoit Peeters](#)

La Bande Pas Dessinée : dimanche en amoureux (7)

Le dimanche c'est le jour des amoureux qui se promènent dans le bois de Vincennes, sur la Canebière ou ailleurs. Main dans la main, on se bécote en se jetant des regards tendres. Ah, l'amour.

Eh oui, on a aussi des sentiments chez ActuaLitté. Même NAVO en a, c'est vous dire. Pour fêter le couple et son lot de bonheur, on vous offre deux strips le dimanche. C'est pas beau ça ? Allez, roulez jeunesse.

Ah bon, vous êtes célibataire, seul(e) devant votre écran ? Alors savourez ces délicieux moments de liberté avant de sombrer dans le couplisme et son lot d'après-midi-promenade-cinéma-dîner-avec-belle-maman.

Liste réduite pour le Prix de la Critique 2010 de l'ACBD

Il ne devra plus en rester qu'un et celui-ci sera prochainement connu et dévoilé par le jury impitoyable de l'ACBD, qui a hier dévoilé la liste des cinq rescapés de son Grand Prix de la Critique 2010.

« Dans le cadre de "bd, BOUM", le 26e festival de la bande dessinée de Blois, les membres de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée), réunis en assemblée, ont désigné la liste des cinq albums en lice pour le Grand Prix de la Critique 2010 », apprend-on dans un communiqué.

BD Boum, c'est à Blois, et ça s'achève aujourd'hui, si cela vous intéresse.

Bref, les derniers warriors en lice sont :

- Dieu en personne par Marc-Antoine Mathieu, Delcourt
- Droit du sol par Charles Masson, Casterman
- Il était une fois en France T3 : Honneur et police par Sylvain Vallée et Fabien Nury, Glénat
- Notre mère la guerre T1 : Première plainte par Maël et Kris, Futuropolis
- Rébétiko : la mauvaise herbe par David Prudhomme, Futuropolis

Et l'on ne connaîtra le grand vainqueur que le 3 décembre prochain, lequel recevra son prix en mars 2010...

Le Vatican chronique New Moon : des déviants, un vide moral

Le Saint-Siège est amateur de cinéma et chroniqueur impitoyable des mœurs modernes : à ce titre, il ne pouvait rater la sortie dans les salles obscures de New Moon, la suite de Twilight. Et moins encore nous priver de son petit message à caractère prosélyte. « *Ce film n'incarne rien de plus qu'un vide moral avec un message déviant et par là même, devrait être très préoccupant.* »

Eh bien chère Papauté, petits évêques et chers théocrates, c'est avec une joie non dissimulée que nous sommes heureux de partager votre opinion. Monseigneur Franco Perazzolo - seul habilité à regarder des films dans l'enceinte du Vatican - a franchement raison et à plus d'un titre. Oublions nos querelles passées, et les âneries que vous avez pu dire sur Rowling la païenne, ou Pullman l'hérétique ou encore Dan Brown qui mériterait de finir sur un bûcher. Il n'est guère surprenant que vous fassiez passer Stephenie Meyer sur le billot.

« *La thématique de vampires dans Twilight rassemble une combinaison d'excès qui, comme toujours, est apprécié du jeune public et propose des symboles lourds d'ésotérisme* », ajoute Mgr Perazzolo.

Et sa Saigneurie a raison : des vampires qui sucent des navets pour se nourrir, c'est indigne de toute la littérature vampirique ! C'est rabaisser ces créatures au niveau de la limace qui se délecte des feuilles de laitues ! Et je partage cette indignation vaticanesque, qui a mis tant d'entrain par le passé à combattre les forces démoniaques, à prompt renfort d'Inquisition et de personnages dévoués autant qu'irréprochables tel le vaillant Torquemada !

C'est tout de même se sentir rabaisé que de placer la sorcellerie au niveau du végétarien primaire, quand bien même il aurait les yeux qui brillent de temps en temps, et pourrait arrêter une voiture d'une main.

D'un autre côté... si c'est le point de vue moral qui gêne le Vatican, comme on semble me l'indiquer dans l'oreillette, alors, en effet, ces ensoutanés devraient se cloîtrer une fois pour toutes dans leurs murs et arrêter toute intervention dans le monde moderne.

Au fait, cette communication, elle a été formulée en bon latin ?

Amazon contrera les smartphones avec une nouvelle bibliothèque

Le Kindle a bien compris le message : les constructeurs de téléphones portables ont décidé de se lancer dans l'aventure des livres numériques et les smartphones comme celui d'Apple constituent une menace pour les lecteurs ebook dédiés comme celui d'Amazon. Ou de Barnes & Noble. Mais si l'on a bonne mémoire, on se souvient que le cybermarchand a déjà pris quelques précautions, en mettant en place des applications pour Android, BlackBerry et... iPhone.

Cependant, ce n'est pas assez. Avec l'arrivée du Kindle au Canada, c'est à nouveau une extension de la pieuvre Amazon qui se déploie en dehors des États-Unis. Car le marchand le sait, on trouve « *beaucoup de clients passionnés par le lecteur d'Amazon au Canada* ». Après l'arrivée de l'application Kindle for PC, en version bêta, c'est à nouveau « *un excellent moyen pour les gens du monde entier d'accéder à une large sélection de livres depuis le magasin Kindle* ».

Mais le must arrive : alors que les caractéristiques et spécifications n'ont pas encore été dévoilées, Amazon annonce pour 2010 un meilleur système de gestion de livres - amélioration de la bibliothèque ? fin des DRM ? passage à l'ePub (faut pas rêver...) ? Si l'on garde un chouia les pieds sur terre, c'est probablement une gestion des ebooks à l'intérieur du lecteur qui devrait être mise en place, pour que l'on s'y retrouve un peu mieux dans ses différents achats.

La gestion des ouvrages sur le périphérique serait loin d'être fantastique et les utilisateurs attendent manifestement qu'une alternative soit créée pour pallier les carences actuelles. En somme, on sait désormais qu'Amazon « *travaille actuellement à une solution qui vous permettra d'organiser vos bibliothèques Kindle* ».

Vaste, mais un peu trop. Reste que la mise à jour est attendue pour le premier semestre 2010.

Sarkozy veut Camus au Panthéon : contresens et récupération pour le fils

Ben tiens : lorsque certains parlent de culture, on connaît ceux qui sortent leur revolver. Mais quand Nicolas Sarkozy parle de « *symbole extraordinaire* », en voulant faire entrer Camus au Panthéon, le fils du romancier sortirait plutôt sa kalachnikov... Selon le petit Nicolas : « *J'ai pensé que ce serait un choix particulièrement pertinent de le faire entrer au Panthéon.* »

Récupération et contresens

C'est que le fils redoute « *une récupération* » de ce que représente son père par le président de la République. Mieux, il parle de « *contresens* », dans Le Monde, bien qu'il n'ait pas encore pris publiquement position.

Exit donc l'idée d'une panthéonisation, et ce n'est pas faute d'avoir essayé. Selon certaines sources, la conseillère de Nicolas Sarkozy aurait proposé au fiston de rencontrer directement à l'Élysée le chef de l'État, mais Jean Camus n'est clairement pas d'accord.

Une situation qui pose d'autant plus problème que la demi-soeur, Catherine, a la gestion de l'héritage paternel et l'Élysée aurait obtenu son accord. « *C'est compliqué affectivement* », reconnaît-elle, mais si son frère s'oppose à la chose, comment savoir qui l'emportera.

Alors que Chirac avait eu ses panthéonisés (Malraux et Dumas), Sarkozy avait assuré que le transport de Camus dans la grande bâtisse lui tenait « *extraordinairement à cœur* ». D'autant plus que Camus, prix Nobel de 1957 pouvait mettre un petit plus au CV culturel du président.

La question de la tombe...

Reste que Camus s'est fait enterrer dans le Vaucluse, à Lourmarin, dans des conditions proches de l'anonymat. « *C'est vrai que j'ai pensé que ce serait un choix particulièrement pertinent que de le faire entrer au Panthéon* », assurait Sarkozy. Ignorant probablement tout des conditions de l'inhumation de l'auteur. Facile dans ce cas d'émettre des souhaits saugrenus. Sauf que le dernier roi qui a dit "Je veux", n'a plus jamais eu de problèmes de migraine. Pour autant, on pourra la retrouver sans trop

de problèmes, Le Routard semble avoir déjà mis le doigt dessus.

Profanateurs et pilleurs (de patrimoine)

C'est dans BibliObs, que Jean-yves Guérin, professeur de littérature à Paris III, et directeur d'un Dictionnaire Albert Camus tranche : « *Camus avait choisi d'être enterré à Lourmarin, dans le village qui l'avait accueilli, loin de Paris, de ses palais et de ses élites. Qu'on l'y laisse.* »

Enfin, on se réglera du titre du Post, qui estime que la tombe de Camus serait menacée par des profanateurs.

Il y a des manipulations politiciennes, des tripatouillages macabres, des détournements de valeurs qui font particulièrement gerber. L'attaque du président de la République contre les restes d'Albert Camus atteint des sommets dans l'obscénité. Les mots nous manqueraient presque devant l'abîme insondable creusé par la vulgarité de ceux qui nous gouvernent. Face à cette monstruosité décomplexée, à cette médiocrité rampante, rappelons quelques vérités qui devraient stopper net toutes les manœuvres en cours.

Raciste et pervers : Mussolini prend une duce froide

Souvenez-vous, c'était l'histoire qui faisait scandale, avec un petit temps de retard et sans vraiment étonner trop l'opinion publique : Mussolini est un gros raciste, doublé d'un pervers assoiffé de sexe. Si, si... C'est le journal de son ancienne maîtresse dévoilé au public qui le dit...

Une trahison de l'histoire qui met à nu un homme, avec ses forces et ses faiblesses, estime Julien Allès, qui est allé s'assurer que sa maîtresse à lui, ne disposait de de tels carnets...

Jacques Chirac en séance de dédicaces à Bordeaux

Les précédentes tentatives de l'ancien président de la République, Jacques Chirac, pour se faire un nom dans le domaine de l'écrit étaient plutôt restées vaines...Qu'en sera-t-il pour cette récidive ? Pour l'instant, difficile encore d'évaluer le succès de *Chaque pas doit être un but*, le premier tome de ce qui se présente comme les mémoires du célèbre gaulliste. Ce nouvel ouvrage de l'ex-président est sorti le 5 novembre aux éditions Nil (503 pages, 21 €).

Et pour mieux défendre son livre, Jacques Chirac reprend la route pour parcourir la France et dédicacer son livre à qui n'en veut. L'ancien président a vite fait de reprendre des habitudes toutes politiciennes. Aimant les bains de foule et les compliments faciles, il n'a que peu d'efforts à faire sur lui-même pour rentrer dans la peau d'un auteur en dédicace.

Dernièrement, M. Chirac est venu faire une étape dans la ville de Bordeaux où l'attendait chaleureusement le maire Alain Juppé. C'est après un bon déjeuner pris à La Tupina que l'ancien président a pris la direction de la librairie Mollat, véritable institution bordelaise.

Nos confrères de *Sud-Ouest* rapportent que Jacques Chirac s'en est donné à cœur joie pendant deux heures, signant pas moins de 250 livres. Au sein de la librairie, on n'avait pas vu une si grande affluence depuis le passage de Mary Higgins Clark. Le ton est donc donné. M. Chirac semble être encore plus apprécié en tant qu'auteur. Le public s'était déplacé en masse pour avoir droit à un petit paraphe de l'ex-président.

Les attentes des Français quant à la recherche

Si, dans notre société, la science a une place prépondérante dans notre vie quotidienne, elle n'attire cependant pas autant de vocations de scientifiques que l'on pourrait le croire. Interrogés sur la recherche, les Français pensent à 90 % que la science est utile mais ils ne sont pourtant que 50 % à s'y intéresser...

A 69 %, les sondés déclarent souhaiter une rémunération des chercheurs davantage fondée sur le mérite. C'est le ministère de l'Enseignement et de la Recherche qui a lui-même commandé ce sondage, auprès de l'institut CSA, afin de mieux connaître la position des Français sur cette question centrale pour l'avenir de la société.

Le métier de chercheur n'a une bonne image dans notre société que pour 36 % des sondés. Les filières scientifiques apparaissent, pour les 15-24 ans, offrir de bons débouchés professionnels mais à 74 %, ils pensent qu'elles sont d'un abord difficile...Si les Français trouvent la science nécessaire, ils ne semblent pas pour autant prêts à s'engager dans des carrières scientifiques.

C'est d'abord au niveau de la santé que les Français plébiscitent les résultats des avancées de la science. Quant aux vocations, un problème se pose : 58 % des jeunes disent ne s'intéresser que peu à la science. Il ne s'agit là peut-être que d'une question de communication. La France a encore beaucoup à faire pour attirer davantage les jeunes vers les filières scientifiques.

Un enfant victime des expulsions de ses parents

Le cas d'un enfant âgé de dix ans vient d'être signalé aux services sociaux par le directeur de l'école qui le scolarise, à Asnières (Hauts-de-Seine). Alain Luboz a déclaré à l'AFP agir de façon symbolique à l'occasion du vingtième anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant, vendredi dernier.

Ce jeune garçon a vu l'expulsion de son père, marocain sans papiers, en 2007. C'est désormais au tour de la mère de tomber sous le coup d'un refus de régularisation. Elle se retrouve donc dans une situation très difficile, avec ses trois enfants, âgés de 3, 10 et 14 ans.

Déjà lors de l'expulsion du père, en 2007, un comité de soutien s'était créé afin de tenter de mettre fin à la procédure en cours mais en vain. Le directeur d'école avoue avoir effectué ce signalement auprès des services sociaux pour que la préfecture se rende compte de la situation de cette famille. Mais, pour le moment, la situation semble toujours bloquée.

Composé uniquement à partir d'images d'époque, ce documentaire sur les dernières années de Léon Tolstoï se veut être un hommage particulier rendu à ce grand écrivain russe. Créé par des Russes, ce documentaire intitulé « *Léon Tolstoï, génie vivant* » devrait être distribué à travers le monde dans le courant de l'année 2010 pour marquer les cent ans de la disparition de Tolstoï.

Né en 1828, l'auteur de *Guerre et Paix* fut filmé pour la première fois en 1908. On retrouve ensuite des images de son quatre-vingtième anniversaire où Tolstoï fut filmé de façon tout à fait officielle. Le producteur de ce documentaire, Sergueï Selianov, souhaite donner un aspect d'époque à son œuvre en prenant le parti d'en faire un reportage muet.

Cette volonté n'empêche pas les techniciens de travailler à la restauration des images d'époque afin de leur faire passer la barre de la haute définition. Pour le producteur, il s'agit aussi, à travers Tolstoï, de mieux faire connaître la culture russe dans le monde entier. A l'heure actuelle, déjà douze pays se disent intéressés pour la diffusion de ce documentaire.

Manolosanctis : du numérique au papier, la BD s'exporte

Ils ont ouvert voilà une année et en quelque temps ont conquis le coeur de bon nombre de dessinateurs qui pouvaient mettre en ligne leurs oeuvres et les soumettre à des appréciations d'internautes. Et surtout diffuser leur travail, pour l'affiner et plus si affinités...

L'occasion du passage en version papier nécessite que l'on se penche un peu plus sur ces bonshommes, histoire de faire mieux connaissance.

« Manolosanctis est une jeune maison d'édition communautaire qui vient de publier ses deux premiers albums papier : Base Neptune et Oklahoma Boy, disponibles en vente directe.

Une version payante pour un bel objet, tandis que la version en ligne reste entièrement gratuite... Intéressant modèle économique pour la création artistique ? Cela valait bien quelques questions à Arnaud Bauer, Mr. le Président... »

- [Manolosanctis le YouTube de la BD en version papier](#)

La Bande Pas Dessinée : David Lynch (6)

La sélection ActuaLitté de la Bande dessinée, ça marche aussi le week-end !

Les films de David Lynch c'est un peu du cubisme : il faudrait avoir autant d'yeux qu'une mouche pour en assimiler toutes les facettes. Et ne me dites pas que vous avez tout compris à Mulholland Drive. Je ne vous croirais pas.

NAVO a son interprétation bien à lui de l'oeuvre du cinéaste. Savourez ce délice d'imagination débordante : c'est un réel désarroi esthétique.

Voir pas bien l'image ? Dessus cliquer.

Rejoignez ActuaLitté sur Twitter : une page de 140 caractères

Parce qu'il faut savoir vivre avec son temps et que les sources d'informations les plus directes sont souvent les meilleures - c'est une phrase que j'ai trouvée par terre, faites pas attention - il nous fallait une succursale sur l'autre réseau social le plus utilisé pour ses vertus : Twitter.

Désormais, vous pouvez rester en contact avec nous à travers cette adresse [Twitter ActuaLitté](#), qui vous permettra de suivre les flux d'informations que nous publions, mais également les petits secrets de la rédaction, le tout en 140 caractères - eh oui, la loi est dure, mais c'est la loi, même pour nous.

Bonjour à tous, et ravis de vous retrouver chez nous.

Faites comme chez vous.

Mais sans poser les pieds sur la table basse !

Quillpill : l'édition de livres en ligne Twitter-like, ça ne marche pas ?

Il a l'oeil vif (autant que le poil soyeux et la barbe bien taillée) Mathieu Pasquini, l'éditeur de In Libro Veritas. Ce matin, entre le journal trempé dans le café et les croissants beurrés à la moutarde, il nous fait part d'une petite découverte.

Début juin, nous pointions du doigt un nouveau modèle éditorial reposant sur le principe Twitter, c'est-à-dire la limitation des 140 caractères. Quillpill annonçait même que l'on pouvait comparer son projet à une nouvelle forme d'édition, à rapprocher du mode de consommation des livres tels que les Japonais la pratique.

En somme, on pouvait publier sur 140 caractères tout ce que l'on souhaitait, à condition d'être inscrit et de même, il était possible de consulter les livres déjà mis en ligne, bref, un vrai petit moment de plaisir...

Mais voilà... six mois après, où en est le site ? Pas très loin si l'on se fie à ce qui s'affiche quand on se rend sur le site en question.

Synthetic Entertainment, la société basée à Vancouver qui possède le nom de domaine (et manifestement dédiée à la musique numérique) aurait donc laissé tomber le projet ? Nous leur avons fait parvenir un email en espérant en savoir plus, mais pour l'heure, aucune idée.

Les réseaux sociaux sont-ils plus propices pour l'heure à une utilisation commerciale marketing pour promouvoir des ouvrages qu'à une réelle publication en ligne ?

Mitterrand : devis de 753 millions pour numériser, avec Google ?

Il avait évalué la numérisation des fonds patrimoniaux actuels à 750 millions €, estimant que cet argent pourrait tout à fait venir du Grand Emprunt : désormais Frédéric Mitterrand annonce clairement la couleur avec 753 millions € qui seront prix sur la somme pour être consacrés à la numérisation des contenus culturels français.

Que faut-il entendre par là ? Pas grand-chose. Et par là ? Un peu plus. En clair, pour les bibliothèques, oeuvres de musées, films et autres archives, représentant le patrimoine français, le devis qu'il a présenté au président est définitif. Et c'est au cours du deuxième Forum d'Avignon, axé sur une thématique Culture, économie, médias qu'il a dévoilé son plan.

« C'est pour intensifier cette politique que j'ai proposé au président de la République de consacrer pas moins de 753 millions d'euros à la numérisation des contenus culturels, dans le cadre du grand emprunt qu'il souhaite lancer. »
Et comme il l'a dit à plusieurs reprises, le ministre n'est pas du tout contre un partenariat avec Google pour cette vaste entreprise : *« Nous ne devons ni croire que les vainqueurs soient déjà connus et que nous n'ayons plus qu'à écrire leur histoire, ni donner dans la parodie de sursaut national. »*

C'est beau, on dirait du Molière...

Depuis les premiers temps, Frédéric Mitterrand s'est montré un fervent partisan de la numérisation. Tout en assurant être *« pleinement conscient de l'importance des crédits qui doivent être mobilisés pour poursuivre et amplifier cette politique culturelle »*.

Et aujourd'hui plus que jamais et moins que toujours, il veut faire preuve de lucidité : *« Cette question complexe parce que nouvelle nécessite d'abord et avant tout de ne pas céder aux démons de la polémique, ni de sombrer dans l'angélisme et sous-estimer le risque de voir s'établir et s'imposer, par le Net, une 'culture dominante'. »*

Pour l'aider dans cette tâche, Marc Tessier, ancien président de France Télévision lui rendra au 15 décembre un rapport contenant les conclusions relatives au sujet. Mais dans tous les cas, et quelle que soit la solution envisagée, elle résultera *« d'une réflexion non seulement*

approfondie, mais partagée, c'est-à-dire qu'elle fédère nos partenaires européens
».

Pour mémoire, le Grand Emprunt - on se croirait en Russie, à la vieille époque - devrait avoisiner les 35 milliards €.

Pas de cocaïne, pas de prix littéraire pour Claude Lanzmann

Il paraîtrait qu'il avait fait une grosse colère, le petit Claude, en découvrant que son *Lièvre de Patagonie* n'avait été retenu nulle part et qu'il pouvait toujours rêver d'obtenir un prix littéraire d'automne, personne ne s'était assez bougé chez Gallimard pour qu'il soit sélectionné.

Pourtant, il avait presque tout pour obtenir un Renaudot, se souvient Julien Allès, qui a promis de lire son livre, en l'échange d'un civet...

Capitaine Nemo : Disney s'arrête à 20.000 lieues du film

Le projet avait un fort potentiel, autant qu'un budget colossal : avec 150 millions \$ pour la production de *Captain Nemo: 20,000 Leagues Under the Sea*, il valait mieux ne pas se la rater. Depuis l'annonce de ce projet en janvier dernier, personne n'avait d'ailleurs oublié que c'était la seconde fois que le studio s'attaquait à cette oeuvre.

Jules Verne

Film d'aventures pour toute la famille, et super production de type *Pirates des Caraïbes*, le début du tournage était prévu pour février à Mexico et 10 millions \$ ont déjà été injectés dans l'équipe et les préparatifs sur place.

Pour le script, Michael Chabon, prix Pulitzer et romancier émérite était franchement très attendu pour nous refaire vivre les aventures de Jules Verne.

C'est dommage, elles ne verront pas le jour. Pas de suite en tout cas. Voire peut-être pas même plus tard. Disney a arrêté la production. La chose est banale à Hollywood : des projets se montent et meurent, tout cela n'a rien d'exceptionnel. Sauf qu'ici, il semblerait que Disney ait eu quelques problèmes pour débloquer l'ensemble de la somme destinée au film.

Bilan des courses, en début de semaine, le projet est tout simplement mis en sommeil, comme en aura décidé Rich Ross, directeur exécutif. On évoque également un scénario dont certaines trames sont un peu trop sombres et d'autres sources précisent que le projet est mis en attente, pour plus tard...

<http://www.actualitte.com/actualite/14980-interdiction-fessee-proposition-loi-Antier.htm>

La proposition de la députée UMP, Edwige Antier, d'inscrire une loi dans le Code civil contre la fessée déchaîne les passions et tout le monde y va de son petit mot.

Même Bernadette Chirac, la femme de l'ancien président de la République y est allée de son petit commentaire sur Radio Classique, révèle l'AFP. Elle a affirmé : « *Je travaille sur la maltraitance infantile avec la reine des Belges, mais là c'est différent quand un enfant est odieux, une bonne fessée, ni trop forte ni trop longue, ne lui fait pas de mal* ».

Pour autant Bernatte Chirac n'est pas rétrograde et lorsqu'on lui demande son avis sur l'adoption d'enfants pour les couples homosexuels, elle répond : « *la société évolue, le monde change* » ajoutant « *C'est peut-être une évolution normale dans la société pour certains couples* ».

Le premier prix du roman d'entreprise sera remis le 07 décembre

Deux organismes viennent d'annoncer la création d'un prix du roman d'entreprise qui sera remis cette année pour sa première édition le 07 décembre par le ministre du Travail Xavier Darcos.

Ce prix a été créé par Technologia, un cabinet d'expertise, et Place de la Médiation qui fait dans la formation et le conseil en bien-être au travail, indique l'AFP. Il sera attribué à « l'auteur le plus apprécié pour la lucidité de son regard sur le monde professionnel et les qualités littéraires de son oeuvre ». Et sera suivi d'un débat sur le thème : « *L'entreprise, lieu de souffrance ou d'épanouissement ?* ».

La première sélection comptait 12 titres. À l'issue d'une deuxième sélection, les trois derniers titres en lice ont été annoncés par les organisateurs. Il s'agit de :

- *Jeune Professionnel* de Guillaume Noyelle (chez Bartillat)
- *Notre part des ténèbres* de Gérard Mordillat (Chez Calmann-Lévy)
- *Les heures souterraines* de Delphine de Vigan (chez Jean-Claude Lattès)

Delphine de Vigan a obtenu, il y a quelques jours, pour ce même ouvrage le prix « *La Liste Goncourt, le choix polonais 2009* ».

<http://www.actualitte.com/actualite/15096-Gainsbourg-fumer-metro-cigarette-Sfar.htm>

L'affiche du film *Gainsbourg, vie héroïque* s'était vue refusée d'être placardée dans les couloirs du métro parisien. En cause la présence de fumée de cigarette sur la photo représentant l'acteur qui joue le rôle de Gainsbourg.

Le service juridique de la RATP avait estimé que cette affiche contrevenait à la loi Evin. Pourtant, il existe bien un assouplissement de cette loi due à la jurisprudence sur l'exposition Tati.

Le Comité national contre le tabagisme (CNCT) s'est exprimé sur cette affaire. Et surprise, le CNCT n'est pas pour l'interdiction de cette affiche dans les couloirs du métro parisien, révèle l'AFP.

Dans un communiqué le CNCT affirme : « *Cette affiche, pas plus que celle de l'exposition dédiée à Tati ou la couverture des Mémoires de Jacques Chirac, n'a fait l'objet de la moindre démarche en faveur d'une interdiction de la part des associations mandatées pour veiller à l'application de la loi Evin* ».

Et le comité ajoute même : « *Nous gardons tous la mémoire de son visage enveloppé de volutes de fumée et il serait effectivement difficile d'imaginer de rendre compte de sa vie en dissimulant cette dimension de sa personnalité* ».

Pour le CNCT, ces controverses ne profitent pas du tout à la lutte contre le tabagisme bien au contraire : « *Ce que l'on constate, c'est qu'elles mènent toutes à une remise en question de la loi Evin afin de l'assouplir sur des motifs fallacieux* ». Voilà qui est presque paradoxal.

Les ordinateurs pourront bientôt déchiffrer la pensée humaine

La Fête de la science est l'occasion de participer aux débats qui animent la communauté scientifique mais aussi de découvrir les avancées des recherches.

En matière d'avancée l'interface P300 Speller est un projet très intéressant qui nous mène aux frontières de la science-fiction. Cette interface a été présentée pour la première fois au public pour la Fête de la science à Villeurbanne mais le projet est en développement par l'Inserm et l'Inria depuis une dizaine d'années.

Il s'agit en fait de permettre à un ordinateur de reconnaître la pensée humaine. Enfin, plus précisément des lettres. 32 diodes sont placées sur le cuir chevelu d'une personne qui devra se concentrer sur une lettre et celle-ci apparaît au bout de quelques secondes (presque une demi minute) sur l'écran.

Emmanuel Maby de l'Inserm affirme : « *Nous sommes partis de systèmes existants pour créer une interface cerveau-ordinateur plus performante* » et d'expliquer « *Les neurones communiquent à l'aide de signaux électriques. L'une de ses ondes, la P300, est générée lorsque le sujet fixe la lettre. Elle est alors détectée par la machine* ».

L'interface n'est pas encore tout à fait au point car elle demande une grande attention et nécessite un certain d'adaptation pour que le système reconnaisse et identifie les ondes d'une personne.

Un étudiant qui était là pour faire la démonstration a réussi à écrire « *Lila* » au bout de trois essais. Emmanuel Maby est confiant sur l'avancée du projet et envisage la possibilité de tester ce système en milieu hospitalier dans les deux années à venir.

Les applications de cette interface pourraient être révolutionnaires pour les personnes qui ne peuvent se servir ni de leur langue ni du reste de leur corps pour s'exprimer.

La pédophilie dans la littérature un sujet polémique pour Beigbeder

Frédéric Beigbeder se sentirait-il oublié ces derniers temps ? Il faut dire que cela fait un moment que l'auteur n'est plus au centre d'une polémique. Et son dernier roman n'aura pas eu l'heur de déclencher l'ire des biens pensants puisqu'il avait été amputé de quelques lignes problématiques.

Or dernièrement les polémiques ont tourné autour de Polanski, Mitterrand et Marie N'Diaye. Le lauréat du Renaudot pouvait-il rester dans l'ombre du Goncourt ? Frédéric Beigbeder s'est donc attaqué à un sujet bien polémique avec un article paru dans le magazine Lire : « De la pédophilie en littérature ».

Évidemment, il s'agit d'une réaction sur le tard à la polémique autour du livre de Mitterrand, *La Mauvaise vie*. Bon, enfin pas vraiment puisqu'il n'est pas question de pédophilie dans le livre de l'actuel ministre de la Culture.

Beigbeder ouvre sa chronique ainsi : « *Ouh là là ! Quel titre effrayant ! Que vais-je bien pouvoir dire sur ce sujet sans déclencher une avalanche de courrier ? !* ». Il en vient finalement à énoncer deux principes :

« 1) *Il existe une grande différence entre le fantasme littéraire et le passage à l'acte criminel.* 2) *On doit pouvoir écrire sur tous les sujets, surtout sur les choses choquantes, ignobles, atroces, sinon à quoi cela sert-il d'écrire ?* ».

Soit. L'écrivain poursuit en énonçant « *l'écriture doit explorer AUSSI ce qui nous excite et nous attire dans le Mal. Par exemple, il faut avoir le courage d'affronter l'idée qu'un enfant est sexy* ». Ici, on est typiquement dans le genre de phrases dont le seul intérêt est d'attirer la polémique.

Et pour appuyer son propos, il cite une liste non-exhaustive de titres qui selon lui tournent autour du sujet de la pédophilie. On y retrouvera bien sûr des oeuvres de Nabokov ou de Sade mais aussi de Gide, de Colette, de Tournier, de Lautréamont, de García Márquez et de lui-même.

Une question se pose. Est-il nécessaire de lancer une polémique sur les frontières de la littérature ? Ces livres-là n'ont justement pas été censurés. Et les attaques contre Mitterrand ne relevaient-elles pas plutôt de la basse querelle de politique plutôt que du débat d'idée ?

L'avis des Français sur le droit des enfants

Alors que nous allons fêter les 20 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant un sondage TNS Sofres s'est penché sur le droit des enfants vu par les Français.

Ce sondage a été réalisé auprès de 1012 personnes d'au moins 15 ans durant le mois de juin dernier. Les résultats viennent d'être révélés. Pour les Français la plus grande priorité en matière de droit des enfants est qu'ils puissent être protégés contre la violence et l'exploitation sexuelle (à 84 %) viennent ensuite le droit d'avoir suffisamment à manger pour vivre (à 75 %) et d'aller à l'école (68 %). Pour une grande majorité des 15/18 la priorité est le droit d'aller à l'école.

La moitié des sondés estiment que le droit des enfants n'est pas mieux ni plus mal respecté en France qu'il y a 10 ans, 11 % estiment qu'il est moins bien respecté et 37 % qu'il l'est mieux. Les personnes interrogées ne sont que 32 % à connaître la Convention internationale des droits des enfants, un chiffre qui tombe à 10 % pour les 15-18 ans, révèle l'AFP.

Enfin, les parlementaires ont aussi été interrogés sur la question. Pour eux les droits de l'enfant arrivent au 11e rang en ce qui concerne leur priorité (à 12 %). Quant au respect du droit des enfants, ils sont 47 % à penser qu'il est mieux respecté en France que dans d'autres pays d'Europe. 44 % estiment qu'il n'est ni mieux ni plus mal respecté qu'ailleurs en Europe et enfin 8 % le trouvent moins bien respecté en France.

Sarkozy et sa femme attrapent la jaunisse avec les Simpson

Décidemment l'épisode *The Devil wears nada* de la nouvelle saison des Simpson fait beaucoup parler de lui.

On savait déjà que pour la première fois, on pourrait y voir Marge Simpson nue, d'ailleurs pour l'occasion celle-ci avait posé pour le célèbre magazine Play Boy. Ce que nos cousins américains ont pu découvrir le 15 novembre dernier lors de sa diffusion c'est que Carla Bruni-Sarkozy et Nicolas Sarkozy y faisaient une apparition.

Nicolas Sarkozy et Carla Bruni dans les Simpson !

envoyé par lemondededemainTV. - L'info internationale vidéo.

Très courte pour Nicolas Sarkozy (hum sans mauvais jeu de mots hein) un peu plus longue pour Carla. On pourra la voir faire la connaissance de Carl, le collègue d'Homer, et se jeter sur lui.

Nous voyons bien que vous trépignez d'impatience de découvrir cet épisode qui fait déjà beaucoup de bruit sur le net. Allez, comme on est sympa, on vous dévoile une petite vidéo extraite de l'épisode où l'on verra Carla et son mari.

Textes

book, vook, nook...

Je suis en train de préparer une courte intervention que je dois faire le 26 novembre prochain à une journée d'études organisée à la BNF sur l'avenir du livre de jeunesse.

C'est en recherchant des exemples de livres numériques destinés aux enfants que j'ai redécouvert le site de l'ICDL, ou "International Children's digital library", une bibliothèque numérique mondiale de livres pour la jeunesse. Un projet financé par plusieurs institutions publiques et des sociétés privées américaines (National Science Foundation, Institute of Museum and Library Services, Microsoft, Adobe). l'ICDL permet d'accéder, en 11 langues à des livres issus de 42 pays. Livres anciens du domaine public (dont ce délicieux Bébé sait lire), ou livres plus récents dont les ayants-droit ont autorisé la numérisation et la publication en ligne, comme cette version hongroise et toute en images du Petit Chaperon Rouge. Extrait de la lettre du directeur, publiée sur le site :

"De tout ce que la Bibliothèque accomplit, ce qui nous donne le plus de fierté est le fait que nous avons des centaines de volontaires tout autour du monde qui forment la véritable équipe de la Bibliothèque. Ils identifient de merveilleux livres pour la Collection, ils s'occupent des droits, ils envoient les livres physiques ou les fichiers des livres scannés. Ils donnent la parole aux utilisateurs. Bref, ils sont la Bibliothèque. Pas un jour ne passe sans qu'ici, à la Fondation, nous ne soyons émerveillés par leur bonne volonté et leur patient acharnement."

Le design est un peu rustique, mais on trouve très vite comment naviguer parmi les livres, et la consultation est agréable. (Tiens, à propos de consultation et de feuilletage, cela me permet de rebondir au passage, comme l'a déjà fait Hubert, sur le passionnant article à propos de Calameo paru sur NT2).

Lorsque je travaillais pour les enfants, avec l'équipe de Tralalère et avant, lorsque je participais à la réalisation de cédéroms interactifs jeune public, le livre était tout à fait en dehors du champ de mes

préoccupations (professionnelles, car à la maison je hissais mes enfants encore petits sur mes genoux pour leur raconter les aventures de Biboundé). Livre et numérique étaient deux mondes bien distincts. Je n'avais pas vraiment été fan du livre de Lulu, qui déjà simulait - de manière très réussie d'ailleurs - à l'écran un livre dont les pages se tournent. Au premier plan de toutes nos réflexions de l'époque : l'interactivité, l'ergonomie des interfaces, le graphisme, l'ajout de sons, d'animations, et le fait de profiter à fond des possibilités offertes par un ordinateur. Les livres étaient en papier, tous ces trucs qu'on faisait avec le numérique, ce n'étaient pas des livres. On ne **pensait** pas aux livres. Et même, le fait d'imiter un livre me semblait une absurdité, un anachronisme. Rien ne se faisait "contre" le livre. On n'évoquait pas Gutenberg à chaque instant, ni la bonne-odeur-de-l'encre-et-du-papier. On apprivoisait ces drôles de machines, encore bien poussives, chères, et pas encore massivement connectées à Internet en train d'apparaître.

Aujourd'hui, on ne dit plus un enfant, on dit un digital native. On fabrique quand-même des dessins animés pour leur apprendre à bien se servir du web, aux digital natives. On donne des tas de conseils aux parents sur le moyen de donner à leurs enfants le goût de lire. On réfléchit à ce que sont les lectures industrielles. Est-ce qu'ils vont s'acheter des nook, les digital natives ? Est-ce qu'ils voudront lire/ regarder des vook ?

Et moi, il va bien falloir que je poursuive cette réflexion et y mette un peu d'ordre d'ici le 26 novembre...

Petite planète

C'est une banalité, je sais , mais pardonnez-moi, je suis un peu rouillée, à force de NE PAS bloguer, et j'ai perdu un peu la forme : nous vivons sur une petite planète... Ainsi, un peu par hasard, en l'espace d'une semaine, j'ai eu l'occasion de rencontrer des éditeurs américains, la semaine dernière, et australiens, aujourd'hui, pour parler boutique avec eux. Boutique, c'est à dire : édition, numérique et tutti quanti.

Petite planète ? Certainement pour mes interlocuteurs australiens, venus de Lonely Planet (Melbourne), et pour qui Paris était une étape dans un véritable tour du monde (normal pour des éditeurs de guide de voyage) qu'ils faisaient afin de rencontrer des éditeurs, éditeurs de livres mais aussi de l'univers de la presse. Ils s'étaient arrêtés à Singapour et à l'heure qu'il est doivent déjà être arrivés à Londres, avant de partir pour les Etats-Unis.

Petite planète : le contact s'établit immédiatement. Leurs questions sont les mêmes que les nôtres, leurs approches très similaires. A des milliers de kilomètres les uns des autres, nous avons imaginé les mêmes solutions aux mêmes problèmes. Nous échangeons nos cartes de visites, nous promettons aussi de nous envoyer mutuellement les URL de nos blogs, parce qu'ils bloguent aussi, et prennent avec leur iPhone les photos qui vont illustrer leurs prochains posts relatant leur voyage (je donnerai le lien lorsque je l'aurai reçu.)

Eux aussi doivent gérer une double approche "print / digital", continuer de produire des livres, commencer à les produire en numérique, considérer leur clients autrement, changer leur manière de communiquer avec eux, intégrer progressivement le numérique dans les process en associant les éditeurs et les auteurs, imaginer le voyageur de demain, anticiper sur ses besoins, proposer des accès diversifiés aux informations, permettre à ces mêmes voyageurs de participer à la mise à jour des informations, réfléchir à l'impression à la demande (pas toujours de réseau ou d'électricité dans les régions que leurs clients parcourent), répondre à des questions apparemment (mais seulement apparemment) simples sur la manière d'identifier et de gérer des éléments de contenu plus petits que le livre (un ISBN par chapitre ?) etc. etc.

La semaine dernière, j'ai dialogué deux heures avec une délégation d'éditeurs américains, venus passer, grâce à un programme organisé par la Maison des Cultures du Monde pour une semaine à Paris pour rencontrer des éditeurs et différents autres acteurs du monde de

l'édition. Parmi eux, Chad Post, que j'avais déjà eu l'occasion de rencontrer à Francfort lors de la journée TOC organisée par O'Reilly. Nous étions côte à côte lors d'une table ronde modérée par Richard Nash. Chad dirige Open Letter Books, une maison d'édition universitaire (Université de Rochester), entièrement consacrée à la littérature étrangère, dans une université qui forme des traducteurs.

Chad anime aussi un blog, Three Percent, (j'aimerais bien lui demander 3% de quoi mais je me doute que c'est un chiffre qui doit démontrer la difficulté de diffuser aux Etats-Unis la littérature étrangère...), dans lequel il relate dans de longs billets détaillés et très agréables à lire le détail de son voyage à Paris.

Petit planète : parmi les éditeurs se trouve Julia Cheiffetz, de chez Harper Studio, dont je suis régulièrement le blog. Non que Harper Studio soit une maison d'édition spécialement orientée vers la production de livres numériques, mais c'est une maison récemment créée qui sert un peu de laboratoire au groupe Harper Collins pour essayer de nouveaux modèles : utilisation de médias sociaux pour la promotion des livres, et pour instaurer une nouvelle relation avec les lecteurs, pas d'avance aux auteurs mais des royalties plus importantes, des ventes fermes aux libraires (sans retour possible), entre autres. Et comme toujours, cette impression de *retrouver* quelqu'un que l'on suivait déjà en ligne depuis un moment quand on le rencontre IRL pour la première fois. Julia aussi a chroniqué son voyage, dans un billet titré "The Sans-Culottes of the Digital Revolution and What We Can Learn From Them", citant au passage François Bon et Léo Scheer.

Ça me donne envie de voyager moi aussi, tiens. Être celle qui découvre, pose les questions, prend des photos, et les publie sur son blog...

Nuages, nuages...

Il n'est pas question de l'édition, ni, à aucun moment, du livre, dans cet article de *the Economist*, qui commence par nous parler de Windows 7, dont, je dois dire, je me soucie fort peu, pas plus que je ne me suis intéressée à Vista dont la seule chose que je peux dire à son sujet est que, depuis qu'il l'utilise, l'homme de ma vie semble avoir enrichi son vocabulaire de jurons.

Mais le lancement de Windows 7 est présenté, dans cet article, non comme le commencement de quelque chose, mais bien comme la fin d'une époque pour les systèmes d'exploitation, et dans les rivalités qui existent entre les géants de l'informatique. Le centre de gravité, avec le Cloud Computing, s'est déplacé.

“L'avènement du cloud computing ne se contente pas de déplacer le centre de gravité de Microsoft. Cela modifie la nature de la concurrence au sein de l'industrie informatique. Les développements technologiques ont poussé la puissance de calcul en dehors des hubs centraux : d'abord des ordinateurs centraux vers les minis, ensuite vers les PC. Maintenant, la combinaison de processeurs de plus en plus puissants et de moins en moins chers, et de réseaux toujours plus rapides et doués d'ubiquité, renvoie la puissance vers le centre en quelque sorte, et même bien au delà, peut-être. Les “données dans le nuage” sont, en effet, comme hébergées dans un gros ordinateur central, sauf que cet ordinateur est public et mutualisé. Et au même moment, le PC est bousculé par une série de terminaux plus petits, comme les smartphones, les netbooks, et peut-être bientôt, les tablettes (des ordinateurs à écran tactile de la taille d'un livre).”

Il pourrait être tentant de considérer “l'informatique à la demande” telle qu'elle est proposée avec le Cloud Computing comme un retour vers l'informatique dite “mainframe”, avec ses ordinateurs centraux et ses terminaux. Mais les choses sont cependant bien différentes et la comparaison ne tient pas vraiment la route.

On est bien loin du livre, apparemment. Loin ? Pas si sûr. Car parmi les géants du Cloud Computing, deux ont fait récemment des annonces qui confirment leur intérêt pour le livre :

- Google avec son programme Google Editions, dont le démarrage est prévu courant 2010, j'évoque la chose dans mon précédent billet.

- Amazon, avec l'annonce de son Kindle international, qui vient déjouer les prévisions : il avait été question d'une arrivée du Kindle au Royaume-Uni, suivie d'une ouverture en France et en Allemagne. Cela se fera peut-être aussi, mais Amazon, avec cette annonce, empêche Google d'occuper seul l'espace des médias, qui, ces dernières semaines, font une place considérable à tout ce qui concerne le livre numérique.

Le troisième, Apple, laisse se développer un gros buzz au sujet de la tablette tactile qui pourrait voir le jour en janvier, et occupe déjà le terrain de la lecture numérique avec le couple iPhone/iPod. Il prend pied aussi dans le Cloud Computing, investissant dans la construction d'un énorme datacenter.

Ces géants de l'informatique et des réseaux s'intéressent à nous. Intéressons-nous à eux, essayons de suivre leurs mouvements, de comprendre ce qui les rassemble et les oppose, les buts qu'ils poursuivent, ce qui les fait courir, toujours plus vite, toujours plus loin.

Première messe

J'en ai croisé qui disaient : c'est ma 42ème, l'un en est même à sa 53ème. Moi, c'était ma première Foire de Francfort, ma première « messe » disent les allemands.

Je n'aime pas beaucoup les foires et les salons, lumières artificielles, bruit de fond, kilomètres de moquette et de mobilier de stand. Mais à Francfort, étrangement, alors que tout est multiplié par dix (plusieurs halls immenses, chacun sur plusieurs étages, et des kilomètres de couloirs que des tapis roulants tentent de raccourcir), je passe plusieurs jours passionnants, où s'enchainent les rencontres.

Entre les rendez-vous, je m'aventure :

- au pavillon de l'invité d'honneur, cette année la Chine, ou une belle expo nous rappelle l'histoire de l'écriture, et que les Chinois avaient inventé l'imprimerie bien avant notre Gutenberg. Je suis toujours émue d'une manière assez inexplicable devant les témoignages des premiers temps de l'écriture : signes gravés sur une carapace de tortue, un os, une pierre.

Il suffit de tourner la tête, et on tombe sur une série de liseuses suspendues au dessus d'une rangée d'ordinateurs, toujours des signes, des mots, toujours du sens qui circule entre les gens.

- à l'étage des agents, dont quelqu'un m'a dit qu'il fallait que j'aille au moins y jeter un coup d'œil. Ici, pas de stands tape à l'œil, pas de livres exposés. Des rangées de tables étroites, avec des chaises de part et d'autre, et des dizaines de paires de gens en train de discuter.

- dans la grande cour centrale, entre les halls immenses, pour déjeuner de saucisses et de pain, emmitouflée dans mon manteau. Une éditrice me l'a bien dit ce matin : « Francfort, pour moi, ça veut dire que l'hiver arrive. »

- dans le Hall 8, celui des anglo-saxons, dont l'ambiance est bien différente du 6, où sont regroupés les français avec d'autres. Mais je ne suis pas là tellement pour comparer les stands impressionnants des uns et des autres, je cherche Mike Shatzkin, qui partage un stand avec quelques autres consultants, et après quelques tours de piste, car il est sans arrêt occupé à discuter avec quelqu'un, je finis par le trouver seul, et passe un bon moment à discuter avec lui. Il est si chaleureux que j'en ai oublié mon anglais hésitant. Il me glisse une pub pour un événement qu'il organise à New York en janvier, j'aimerais bien y aller.

Avant la “Messe”, il y a eu la journée TOC organisée par O’Reilly. J’ai entendu Sara Lloyd, dont j’avais aidé Hubert et Alain à traduire le « digital manifesto » l’an dernier. Elle est suivie par Cory Doctorow, dont l’intervention qui pourfend les DRM sera pas mal commentée le lendemain sur la foire, tout comme la conférence sur le piratage de Brian O’Leary, qui tend à démontrer, sur un nombre limité de titres d’O’Reilly, que la mise à disposition non autorisée par l’éditeur des fichiers des livres numériques sur des réseaux peer to peer, le piratage, tendrait plutôt à favoriser les ventes. Certains (essentiellement un article de the Bookseller, qui est distribué sous format imprimé gratuitement partout dans la foire, laisse entendre que des éditeurs accusent Andrew Savikas, qui a organisé l’événement, d’en avoir fait un événement plus orienté « informaticiens » que « éditeurs », et de mettre en avant les expériences d’O’Reilly qui édite des livres bien particuliers, essentiellement destinés aux développeurs, en laissant entendre abusivement que ses expériences pourraient fonctionner tout aussi bien pour l’édition grand public.

Je ne sais pas bien de quel côté j’aurai fait pencher la balance, avec mon intervention de l’après-midi : je suis bien quelqu’un “de l’édition”, et je ne suis pas informaticienne. Pourtant, je dis, entre autres choses, dans cette intervention : « éditeurs, il va vous falloir être un peu plus proches de la technologie. Les livres vont devenir numériques, vous vivrez dans un univers un peu plus technique, et il faudra bien vous y mettre un peu, si vous voulez maîtriser ce qui s’en vient. »

Les critiques faites à Savikas me semblent bien peu justifiées. Les commentaires de Sara Lloyd ont été, elle le précise en commentaire sur le blog de TOC, sortis de leur contexte. Je conçois que certains soient agacés par les prises de position de Cory Doctorow. Mais déformer la pensée de Sara et essayer de jeter le doute sur la qualité de l’événement organisé par les équipes d’O’Reilly me semble un procédé assez douteux. C’est tentant de trouver quelqu’un sur qui taper lorsque l’on réalise qu’il va falloir changer, et vite, si on ne veut pas se trouver complètement dépassé par un monde qui change à toute vitesse. C’est tentant de tomber à bras raccourcis sur celui qui essaie de regarder loin devant et dit « préparez-vous, accrochez-vous, ça va remuer ! ».

Les interventions auxquelles j’ai assistées au TOC n’étaient pas spécialement techniques. Même la présentation faite par Peter Brantley de l’OPDS n’était pas technique, ce qui est une prouesse lorsque l’on parle d’un sujet pareil. Et cette façon d’essayer de minorer l’intérêt d’un événement en stigmatisant ses intervenants et son public est vraiment assez désagréable. On dit « c’est un truc de geeks », et on retourne ne

rien faire à propos du numérique, en se disant « il n'y a pas de marché ». On pourra ajouter quelques propos nostalgiques sur l'odeur de la colle et le toucher du papier...

Pour plus de détails, voir le blog TOC, avec les commentaires.

Pendant que je projetais des photos de nuages et essayais d'imaginer, en vilaine geek que je suis, ce que pourrait être le « Cloud Publishing », les rois du Cloud Computing faisaient, dans la salle à côté, l'annonce de l'ouverture prochaine de Google Editions. Cela avait été déjà annoncé il y a plusieurs mois, mais cette fois, même si aucune date d'ouverture n'est encore annoncée, cela semble plus proche, courant 2010.

Cela fait des années qu'on savait que cela allait arriver : les géants du web s'approchent à grand pas et font trembler le sol sous leurs bottes de sept lieues. Seront-ils aussi amicaux que les géants de Royal de Luxe qui ont investi Berlin à l'occasion du début des festivités liées à l'anniversaire de la chute du mur ?

Vases communicants

Jolie invention que celle des vases communicants : le premier vendredi de chaque mois, parmi les écrivains qui peuplent la toile, c'est le grand jeu de "viens écrire sur mon blog, pendant ce temps là, je vais écrire sur le tien". Et chacun donne les clés de sa maison en ligne, et s'en va camper pour 24h dans la maison de l'autre.

Tiers Livre et Scriptopolis sont à l'initiative du projet : "Circulation horizontale pour produire des liens autrement... Ne pas écrire pour, mais écrire chez l'autre", lit-on sur le groupe facebook qui permet d'organiser les échanges. Les premiers "vases communicants" ont eu lieu le 3 juillet dernier entre les deux sites fondateurs, ainsi qu'entre Liminaire et Fenêtres / open space.

Quelques échanges, et il faut aller voir sur la page facebook pour en trouver plus :

Vases communicants vendredi 2 octobre entre L'employée aux écritures de Martine Sonnet <http://www.martinesonnet.fr/blogwp/> et Fenêtres Open space de Anne Savelli <http://fenetresopenspace.blogspot.com/>

Vases communicants vendredi 2 octobre entre entre Baptiste Coulmont (<http://coulmont.com/blog>) et Scriptopolis (<http://www.scriptopolis.fr>)

Vases communicants ce vendredi entre Annie Rioux <http://36poses.org/> et Arnaud Maïsetti <http://www.arnaudmaïsetti.net/spip/spip.php?rubrique40>

Pour qui suit d'un peu près les publications en ligne des uns et des autres, c'est une occasion de découvertes, de rapprochements, les textes de chaque "paire de vases" souvent s'accordent et se répondent : ce sont des vases de cristal, en réalité, faites les s'entrechoquer, doucement, pour ne pas qu'ils se brisent, et écoutez la musique.

C'est comme ça au Bookcamp

Il y a des blogueuses au Bookcamp.
Cette fois-ci il y a aussi Léo Scheer au Bookcamp.
Au Bookcamp, on applaudit Zazieweb.
Il y a le visage de François Bon projeté sur grand écran au Bookcamp.
Il y en a plein qui twittent au Bookcamp.
On participe à 3 ateliers au Bookcamp,
Et on en rate 9, c'est comme ça au Bookcamp.
Plein de gens que j'aime sont venus au Bookcamp,
Et plein de gens que j'aime ont aussi malheureusement manqué le Bookcamp.
J'écoute les blogueuses et Xavier Cazin et Alain Pierrot et Hubert Guillaud au Bookcamp.
Il y a des journalistes au Bookcamp.
Est-ce que les éditeurs vont disparaître ? demandent les journalistes au Bookcamp.
Avec les livres numériques à 9,99 sur Amazon ils sont fichus, disent les journalistes au Bookcamp.
Si vous êtes d'un naturel impressionnable vous avez raison d'éviter le Bookcamp
et les journalistes qui s'inquiètent tellement pour l'avenir des livres en plein Bookcamp.
Au Bookcamp l'avenir des livres c'est tout de suite.
Le papier des pages est tissé de capteurs au Bookcamp.
Les livres sont augmentés, RFIés, QRcodés, truffés de tags au Bookcamp.
Des Hybrides se retrouvent secrètement au Bookcamp.
Les gens se photographient en train de se photographier au Bookcamp
Certains font juste un passage au Bookcamp
On n'a pas eu le temps de leur parler, ils ont déjà quitté le Bookcamp.
Il y a des auteurs au Bookcamp
Des éditeurs des étudiants des chômeurs des entrepreneurs au Bookcamp
Il y a des blogueurs des fumeurs mais un seul Hadrien Gardeur au Bookcamp
Au Bookcamp il y a trois tailles de t-shirts
Il y a deux sortes de vins à l'apéro du Bookcamp
Et un seul regret : ça passe trop vite le Bookcamp.

raconter des histoires

L'art et la manière de raconter des histoires : un article de John Wilbanks qui concerne les publications scientifiques, même si l'extrait que je traduis ci-dessous ne peut le laisser deviner.

“La capacité de prendre cet énorme corpus d’histoires et de le transformer en quelque chose qui peut être modelé, qui peut être utilisé par des humains et par des machines ensemble pour fabriquer de nouvelles histoires.. Cette capacité va requérir l’émergence de nouveaux éditeurs qui comprennent leur rôle dans la nouvelle économie des contenus. Ils ne seront pas comme des imprimeurs utilisant des bits à la place de l’encre. Ils seront des interprètes, des traducteurs, situés entre les histoires humaines et les machines qui auront pris ces histoires, qui les auront intégrées dans le web des données et qui auront rendu possible pour les humains le fait de leur poser des question, de rêver des rêves, et de raconter de nouvelles histoires...”

Et dans Internet Actu, Hubert blogue depuis PicNic, où Jeremy Ettinghausen, éditeur pour Penguin Books et Matt Locke, de Channel 4 education montrent les changements dans la façon dont le web social permet de raconter des histoires...

- “- Il faut cacher des histoires à des endroits inhabituels.
- Il faut savoir se donner des contraintes ridicules.
- Il faut expérimenter en dehors de nos zones de confort, c’est-à-dire apprendre et essayer de nouvelles manières d’écrire et de raconter des histoires.
- Il faut savoir Inventer un caractère sans storyline, sans histoire directrice forte, mais imposer des présences.
- Il faut donner du matériel aux fans pour qu’ils jouent avec.
- Il faut créer des histoires qu’on puisse zapper quand on le souhaite.”

Isabelle Aveline, Zazieweb

Le moment venu de se présenter, lors du rituel tour de présentation qui démarre chaque soirée de la Bouquinosphère, Isabelle disait simplement : Isabelle Aveline, Zazieweb. Et ça suffisait. Aujourd'hui, vérifiez vous-mêmes : Zazieweb s'arrête. Et c'est grande tristesse dans la bouquinosphère et bien au delà. Que dire après Hubert Guillaud, François Bon, remue.net, Olivier Ertzscheid ?

La photo qui illustre ce billet, je l'ai prise à La Rochelle La Roche sur Yon, lors des polyphonies du livre qu'Olivier avait organisées avec ses étudiants sur le thème des "nouvelles recommandations".

Les nouvelles recommandations, elles étaient là, sous notre nez : un réseau social, un vrai, de lecteurs francophones qui échangeaient, partageaient, commentaient, discutaient, depuis des années, bien avant l'arrivée du web 2.0, bien avant que l'on commence à parler de la nécessité pour les éditeurs de devenir des "animateurs de communautés", bien avant que l'on dise et répète à l'envi qu'avec le web, le lecteur était enfin accessible, que le lecteur était au centre.

Isabelle, dans la page qui accueille aujourd'hui le visiteur sur Zazieweb, explique les raisons de l'arrêt. Après avoir raconté ses efforts vains pour trouver un soutien institutionnel (pourtant, à un moment, on y a cru...) , elle ajoute :

"Parce que j'ai un peu/beaucoup l'impression de servir de « test » aux institutions et pools de recherche qui, dans quelques mois/années, auront les moyens ou la compréhension des enjeux... parce que « assez » de voir des projets institutionnels ou des programme de recherche financés sans qu'il y ait de véritable usage, de public utilisateur..., « assez » d'entendre des assises du Livre conclure sur la perte de vitesse de la chaîne du livre et sur la nécessité d'encourager de nouvelles formes de médiation du livre sans que cela s'accompagne de véritables mesures ou prise de position, « assez » d'entendre toujours les mêmes Cassandre/éléphants alors que la « base » innove au quotidien sur des blogs ou sites persos, alors que les lecteurs et process d'appropriation se déplacent sur d'autres supports (web, podcast, flux rss, mobiles...), parce que décidément **il ne semble pas que l'intelligence du média web soit comprise et intégrée dans les politiques culturelles et les instances étatiques** et du coup en reste à la puissance des acteurs du privés et souvent, de surcroît,

anglo-saxons, et ce alors — paradoxe suprême & vain — qu'il semble de bon ton de le déplorer..." (C'est moi qui souligne)

L'intelligence du web, la compréhension fine de ce dont il s'agit et de ce qui s'y passe : Isabelle la possède, non seulement de manière abstraite, mais aussi parce qu'elle la vit, la met en pratique et la partage avec autrui depuis des années. Cette intelligence, encore trop rare, c'est ce qui fait qu'on est certains de continuer de rencontrer Isabelle sur les chemins électriques de la littérature.

Université d'été du Cléo à Marseille

Je ne suis jamais allée à Marseille que dans ce genre de contexte : colloque, rencontres, et cette fois-ci université d'été du Cléo. La première fois, j'étais allée aux rencontres du RIAM, un réseau dont l'objectif est de "stimuler l'innovation dans les produits et services pour la création et la diffusion de contenus multimédias interactifs et audiovisuels numériques." J'essayais à cette époque d'obtenir le label Riam (= les sous du RIAM...) pour un projet d'outil auteur permettant de produire des ressources pédagogiques dans le respect des standards (IMS, SCORM etc.). Les rencontres avaient lieu au Palais du Faro, tout au bout du Vieux-Port, et c'était un crève-cœur de quitter la lumière et la mer pour aller s'enfermer dans un amphi et regarder des powerpoints...

La seconde fois, c'était pour les rencontres de l'Orme, en 2008 2007, étape obligée de ce que nous étions quelques uns alors à appeler la "e-education road", en bon français. C'est là que j'ai rencontré Clément Laberge pour la première fois IRL. C'était plus facile d'oublier la mer, les rencontres avaient lieu dans des friches industrielles non loin de la Belle de Mai.

Et la troisième fois, c'était cette semaine, à l'invitation de Marin Dacos et de Pierre Mounier, pour l'Université d'été du Cléo, à l'Université de Provence, juste à côté de la gare St Charles. La mer, je l'ai aperçue par la fenêtre de la salle où nous déjeunions, et puis elle surgit parfois, au bout d'une de ces rues typiques de Marseille, longues et qui montent et qui descendent.

Toute une semaine dont j'ai raté les trois premiers jours, malheureusement, et donc entre autres l'intervention d'Alain Pierrot, celle de Milad Doueïhi, celle de Lou Burnard, et l'atelier EPUB animé par Hadrien Gardeur.

L'équipe du Cléo a rassemblé sous le titre de READ/WRITE BOOK une série d'articles qu'elle publie à la fois sous la forme d'un livre imprimé (impression numérique, quelques dizaines de tirages destinés aux stagiaires de l'UE), mais aussi d'un fichier PDF téléchargeable et d'une liste de liens vers les blogs sur lesquels ont paru les textes originaux. Avec Hadrien Gardeur, les stagiaires avaient pour objectif de transformer cette série de textes en un livre numérique au format EPUB, et ils sont repartis avec le READ/WRITE BOOK qui sur sa liseuse, qui sur son iPhone. Je me suis également servi de ce livre, et en particulier de son titre, pour introduire mon propre cours.

J'aurais aimé avoir plus de temps pour rencontrer les participants, pour la plupart des chercheurs ou documentalistes... C'est à peine si j'ai eu le temps d'échanger quelques mots avec certains d'entre eux, parmi lesquels Marlene, que je suis sur Twitter et que je n'avas jamais rencontrée.

J'ai été, mais il a déjà été largement salué, très impressionnée par la présentation de Daniel Bourrion, et même, oh, la vilaine, un peu jalouse : c'est ce que j'aurais aimé réussir à faire, une présentation qui soit une suite d'images, avec très peu de mots écrits, et qui accompagne et prolonge la parole. C'est bien plus long et difficile de trouver pour chaque idée la bonne image, que d'aligner des bullet-points et des textes en style télégraphique, accompagnés de quelques illustrations, et c'est aussi beaucoup plus efficace.

Je me suis dit, tout au long de sa présentation, que même si nous occupions des places différentes dans des milieux différents, nous avons vraiment des problématiques très proches. J'aurais pu, pratiquement tout le temps, remplacer dans l'exposé de Daniel le terme "étudiant" par celui de "lecteur", et cela fonctionnait : " Aller chercher l'étudiant le lecteur où il est." "Observer les pratiques numériques des étudiants lecteurs." Des bibliothèques universitaires centrées sur les étudiants, des éditeurs centrés sur les lecteurs...

J'ai bien aimé le concept de dinosaure de l'avenir, pour désigner les liseuses que l'on achète en sachant bien qu'un nouveau modèle va sortir dans quelques semaines, et qu'elles feront figure d'antiquités dans un avenir proche..

J'ai raté la conférence de Pierre et Marin, la mienne était au même horaire. Et je n'ai même pas pu me consoler avec un des ces billets en quasi direct écrits par Hubert Guillaud (je ne sais pas comment il peut écrire aussi vite..) pour la Feuille, parce qu'Hubert est venu m'écouter, et c'est mon intervention qu'il a bloquée. - En fait, Daniel a bloquée leur intervention ici, je viens de trouver le lien. - (Je n'ai pas pu non plus rendre la gentillesse à Hubert et aller l'après-midi assister à l'atelier qu'il animait : le matin, en fermant ma valise, celle-ci a rendu l'âme, et je devais, sous peine de voyager avec mes affaires dans un sac poubelle, aller en vitesse m'en acheter une nouvelle avant de prendre le train. (Sur twitter, j'ajouterais le tag #toutlemondesenfout, que je mets parfois quand je me laisse aller à raconter ma vie...)

Ayant réglé la question valise finalement assez vite, j'ai tout de même passé une tête, en fin d'atelier, au moment où Hubert, après avoir

montré Scribd et CommentPress aux stagiaires, leur expliquait le fonctionnement de Delicious. Un atelier, un vrai, avec un ordinateur par stagiaire, et tout le monde super concentré, créant son compte sous Delicious, ajoutant ses premiers signets, choisissant ses premiers tags.

Nous avons tous ensuite marché jusqu'à l'Alcazar, la bibliothèque municipale de Marseille (construite par l'architecte Fainsilber) pour participer à un débat sur l'avenir du livre animé par Xavier Delaporte (débat sur le même thème avec les mêmes intervenants, Hubert Guillaud, Marin Dacos et moi, également animé par Xavier Delaporte dans l'émission Place de la Toile sur France Culture vendredi prochain à 11h.)

C'était le dernier événement de la semaine, je pensais que, épuisés, les stagiaires auraient tous filé à la plage... Pas du tout, il y a eu du monde, des questions, de nombreux stagiaires de l'UE et quelques lecteurs de la bibliothèque.

Bravo à l'équipe du Cléo, et rendez-vous au BookCamp pour de nouvelles aventures.

des métadonnées suffisamment bonnes ?

C'est une chose de critiquer la qualité des métadonnées du programme Livres de Google, c'en est une autre de le faire de façon systématique et argumentée. C'est l'exercice auquel s'est livré Geoff Nunberg et que l'on peut consulter ici.

La réponse de Jon Orwant, responsable des métadonnées chez Google, est intéressante. Loin de nier le problème ou de chercher à le minimiser, il examine une à une les erreurs pointées par Geoff Nunberg et explique leur origine, et la manière dont Google traite ses questions, à l'échelle des millions d'ouvrages qu'il a numérisés.

Joseph Esposito fait (dans la mailing list Read 2.0) un rapprochement entre le parti pris de Google concernant ce projet - privilégier l'accès rapide à une grande quantité d'ouvrages, et améliorer ensuite progressivement la qualité des métadonnées - et le concept remis à l'honneur dans Wired cette semaine : celui de "good enough". Francis Pisani traduit dans son billet sur le sujet "good enough" par "pas mal". Je le traduirais plus littéralement par "suffisamment bon", me souvenant du terme de "mère suffisamment bonne" utilisé pour traduire le concept de "good enough mother" proposé par le psychanalyste anglais Winnicott. J'aime cette idée du "good enough", essentiellement déculpabilisante (pour les mères, qui résistent difficilement à l'envie d'essayer de devenir des mères parfaites), mais dans beaucoup d'autres domaines aussi. Ça ressemble à première vue à un concept de feignant, celui qui se contenterait d'un "assez bien", qui bâclerait le travail, un candidat au "peut mieux faire". En réalité, le désir de perfection est souvent paralysant. Ce concept de "good enough" permet au contraire de lever bien des inhibitions, permet d'oser faire un premier pas, celui qui coûte le plus.

Mais ce n'est pas en priorité à cause de la qualité de ses métadonnées que le projet Google Livres, et surtout le projet de Règlement auquel le procès intenté à Google par les éditeurs et auteurs américains a abouti est violemment critiqué et combattu. Trois principaux reproches sont faits au Règlement Google Books Search :

- le non respect par Google de la législation sur le droit d'auteur
- le danger de constitution d'un monopole sur l'exploitation des versions numérisées des œuvres orphelines
- le manque de garanties sur le respect de la vie privée

Le délai prévu par le Règlement pour déposer des objections a été prolongé jusqu'au 8 septembre. Et il faudra attendre le 7 octobre, l'audience de la cour de justice américaine chargée de se prononcer sur la validité du Règlement, pour savoir si celle-ci l'aura considéré comme... "good enough".

La feuille

Créer des livres avec d'autres livres

James Bridle, lors de la conférence PlayFul 09 a donné une longue conférence, un peu complexe si j'en crois Nicolas Nova... dont le tréfonds ne m'intéresse pas nécessairement. Mais il a donné deux très intéressants exemples de remixages de livres qui devraient vous plaire.

Tout d'abord celui réalisé par Zak Smith à partir de *l'Arc en ciel de la gravité* de Thomas Pynchon consistant à commettre une illustration pour chaque page du livre, en essayant de rendre la densité de l'ouvrage.

Mais plus encore saluons le travail de Tom Phillips dans son livre *The Humument* : l'auteur a utilisé un roman Victorien pour créer une nouvelle narration : dessins, jeu avec le texte et les mots partant à la recherche de nouvelles histoires dans l'histoire.

L'édition scientifique française en SHS face au numérique

Le Très grand équipement adonis vient de publier une étude sur l'édition scientifique française en SHS, riche en données et en chiffres qui montre la grande fragmentation de ce secteur (très morcelé, faibles capacités d'investissement, pas très 2.0...) et sa spécificité par rapport aux sciences exactes (structuration de la communauté différente, potentiel économique des contenus plus développé – sans en faire la preuve). L'étude a la vertu de ne pas poser la question uniquement sous un angle économique, mais de prendre en compte également la question du libre accès – et ça c'est plutôt rare. L'étude souligne le rôle structurant que jouent les plateformes françaises – notamment Cairn et Revues.org.

L'étude expose plusieurs enjeux comme celui du maintien (ou non) de la valeur ajoutée éditoriale (à savoir l'enregistrement – qui a publié quoi -, la validation certification scientifique, la mise en forme/enrichissement, la diffusion et la préservation) notamment face au modèle de l'open access. Ou encore celui du décloisonnement des communautés de recherche par le web collaboratif. Mais surtout, celui qui me parle le plus concerne le rétrécissement de la diffusion : *« Mais plus fondamentalement on doit constater que le modèle de l'accès payant, consubstantiel dans l'édition classique de l'économie de l'imprimé, assure de moins en moins bien la fonction de diffusion des résultats de la recherche en SHS. »* Enfin, le rapport conclut ses enjeux par celui du maintien d'un « tissu éditorial SHS » en France, tant public que privé, économiquement viable.

Et d'esquisser des réponses par quelques mots clefs : la nécessaire mutualisation (pour reconsolider le secteur et indépendamment du modèle économique), la transformation des processus de validation (pas sûr qu'ils soient plus couteux comme l'explique la synthèse du rapport), la question de la labellisation (j'ai peur que ce soit une mauvaise piste pour ma part)... et d'autres plus classiques (droits, métadonnées...).

Au final le rapport esquisse 3 scénarios d'avenir : l'inaction l'inertie, l'instance de mise en cohérence de l'action publique et celui du volontarisme industriel, qui me semblent, sauf dans le premier cas hélas, relever de politiques qui n'ont plus vraiment d'existence. D'un coup, on se dit, mais où sont passées les ressources dégagées et investies dans des projets innovants de communication scientifique en SHS qu'évoquait le rapport dans ses premières pages ?

Place de l'auteur

« Autant l'offre aux accès, aux services qui entourent un livrel, contribue à donner une valeur symbolique au texte. Cette valeur symbolique redonne du sens à notre compréhension du monde. Elle nous implique à nouveau dans la constitution du monde parce qu'elle nous engage à y participer. Au fond, elle fait prendre au texte une valeur symbolique bien supérieure à toute valeur marchande. Le lecteur vit avec le texte, pour le texte, et de son implication dépend la vie de ce texte dans la durée.

Cette perte de la valeur marchande fait douter les éditeurs et les libraires de l'intérêt du web. Pas les bibliothécaires. Le gain de la valeur symbolique que permet ce don en échange d'un contre-don déplace la valeur marchande du livre. Forcément. Il faut donc redéfinir le livre en fonction des nouveaux types d'édition. Sans décalque, mais en fonction de ce qui déroule. Regardons les lecteurs, observons-les. Sont-ils sagement installés sous la lampe à lire en silence ? Non, ils sont face à l'écran, à écrire et à lire alternativement. Silencieux, et actifs.

(...)Ce n'est pas tant le livre (support) ou le texte (oeuvre) qui se modifie, c'est la relation que le lecteur a avec cette oeuvre. Cette relation est basée sur l'écriture, l'interjection, le commentaire critique amateur. Le silence est de mise dans les maisons, les bureaux, les biblios; devant les écrans. Pourtant on perçoit le bruit des autres, leurs pensées, sentiments, réflexions. La lecture se développe parce que la relation se déplace. Lecteur et auteur sont quasi face à face. Non pas frontalement mais dans un échange sensible. Épistolaire pas tout à fait, critique de manière désinstitutionnalisée, social certes, et plus profondément qu'avant. Je lis, je commente à la suite du texte, sur les réseaux ou sur mon blog – et, contrairement à ce que j'aurais pu en dire lors d'un dîner en ville, par le biais de ce commentaire à la fois personnel, sociable, et public, ce moi lecteur instaure une relation sociale directe avec l'oeuvre. Cette relation à l'oeuvre est visible, publique, au même titre que l'oeuvre. C'est cela qui est nouveau, et qui contribue à la valeur de l'oeuvre. C'est la nécessaire barrière critique dont parle Eco, qui fait rempart contre la barbarie. En outre, la vitesse du Net donne de la force à ce texte, à ces liens, à ce rhizome constitué autant de ces lectures que des textes d'auteurs.

Le lecteur, écrivant, rentre en contact avec l'oeuvre. Au plus près. Il interpelle l'auteur qui peut, s'il le souhaite, réagir. La relation peut alors être perçue comme unique entre l'auteur et le lecteur (c'est le syndrome midinette du lecteur, et ça arrive), mais elle est toujours multiple et protéiforme. Le texte ainsi commenté prend son envol, se diffuse auprès des lecteurs du lecteur qui écrit. Il prend de la valeur grâce à la relation sociale rendue publique par le commentaire du lecteur, publiée par le lecteur.

(...) Publie.net vise sans doute cela : redonner à l'auteur la valeur dont le système marchand de l'offre et de la demande l'a dépossédé. Confirmer sa valeur symbolique : l'auteur n'est auteur que lorsque la relation sociale entre l'oeuvre et le lecteur se joue. (...) Ce sont donc les auteurs qui vont contribuer à donner de la valeur à une maison d'édition. »

Je ne sais pas si on peut assimiler auteurs et livres au format électronique comme le fait peut-être trop facilement Constance, mais je partage entièrement ce qu'elle dit de la nouvelle place de l'auteur. François Bon également.

Voir également le récent rapport de Constance Krebs sur le livre numérique.

Du catalogue à l'achat distribué

LibraryThing vient d'ajouter un petit bouton dans son interface, une fonction toute simple : *get*.

Par ces trois petites lettres, d'un coup, vous accédez à la liste de tous les endroits où vous pouvez obtenir le livre, en ligne, mais aussi physiquement, comme le montre cet exemple d'*Alice au pays des merveilles*. La fonction existait mais a été transformée, explique Tim Spalding, le créateur de LibraryThing : en intégrant plus de sources disponibles pour acquérir le livre au format électronique (Amazon, Google Books, Gutenberg, Sony, Open Library, etc.), au format audio (iTunes, Audible, LibriVox...), un index de comparaison de prix (BookFinder.com), des outils de Swap et Bookcrossing (permettant donc d'échanger des livres plutôt que de les acheter ! Révolutionnaire !) et enfin en améliorant le référencement de librairies et bibliothèques locales, vous permettant, selon votre position géographique, de vous indiquer la librairie ou la bibliothèque la plus proche et référencée qui devrait avoir votre livre (voir *Alice au pays des merveilles pour Paris, France*, mais ça marche même à Romans en m'indiquant des bibliothèques et libraires grenoblois !).

Les bibliothèques n'ont plus d'excuses.

Mise à jour du 17 novembre 2009 : Deux compléments à ajouter (pour comprendre les discussions) :

- un autre billet de Tim Spalding revient sur le nombre de librairies indépendantes présentes dans LT (une quarantaine seulement). Si les libraires indépendants anglophones ont tendance à partager leur catalogue avec des sites comme IndieBound, ils ne le font pas avec tous les sites... Une éducation à l'API auprès des développeurs de sites marchands est plus que nécessaire...

- LT fait part de difficultés à utiliser le catalogue d'Amazon qui réclame que les sites qui utilisent ses informations pour cataloguer leurs livres ne mettent pas en avant d'autres cybermarchands qu'Amazon comme l'explique Actualitté. Il y a donc un vrai avantage à prendre sur Amazon quant à la libération des métadonnées bibliographiques, dont les conditions d'exploitation deviennent toujours plus draconiennes et finiront par susciter le rejet. Charles Kermanac ne dit pas le contraire : « *Libérez vos métadonnées au profit des vendeurs de livres* », adresse-t-il aux éditeurs.

Reste à savoir qui doit libérer quoi ? Les éditeurs comme certains le font via GiantChair ? Ca risque d'être long et compliqué, car leurs données ne sont pas nécessairement formatées... mais c'est possible. Plus certainement, comme on l'a vu ici, l'enjeu repose sur les catalogues des distributeurs et des diffuseurs, voire sur Electre. Mais du cas Electre, on en a déjà parlé 1000 fois sans que rien ne bouge. Car cela suppose de changer de bout en bout le modèle économique d'Electre et des catalogues de ce type (qui vendent la donnée justement)... Un pas que personne ne souhaite faire.

On a le choix au final entre un catalogue payant (ce qui interdit bien des utilisations) et un catalogue gratuit mais à contrainte (que tout le monde utilise faute de mieux). Soit il faut créer un autre catalogue (c'est ce qui finira par arriver), soit les catalogues évoluent : le payant en proposant des modules innovants avec d'autres tarifications par exemple ; le gratuit en proposant des tarifications payantes pour continuer à garder son ouverture maximale. Plus que payant ou gratuit, le dilemme (toujours le même) repose sur l'ouverture et la fermeture.

Linked Book Mashup

Que donnent les données des livres quand elles sont produites de façon standards, ouvertes et réutilisables ?

Gautier Poupeau s'est lancé dans la création d'un démonstrateur de ce que l'on peut agréger comme données sur les livres, depuis les données disponibles dans le linked data (c'est-à-dire ouvertes, disponibles et encodées en RDF pour qu'elles soient facilement intéropérables), nous explique le Figoblog. Le démonstrateur agrège les données de Dbpedia, Freebase RDF interface, Libris, RDF book mashup, Dewey en SKOS, Open Library via Data incubator, Autorités de la Library of Congress en RDF via id.loc.gov, Rameau en SKOS et Library Thing et permet par exemple de proposer la page suivante sur le Seigneur des anneaux (biographie de l'auteur, info bibliographiques, les différentes éditions, les personnages principaux...).

Talis a réalisé le même type de démonstrateur avec SemanticLibrary (voir la page de Tolkien, pour comparer).

Deux exemples qui, comme le dit Emmanuelle Bermès permettent de voir, concrètement, ce que le web de données peut vraiment apporter en termes de services. Plutôt que d'avoir à développer ses propres services, l'information peut provenir de plusieurs supports pour compléter la notre, l'augmenter. Belle démonstration par l'exemple en tout cas.

Comprendre l'interaction des livres dont vous êtes le héros

Christian Swinehart a étudié une douzaine de livres dont vous êtes le héros, vous savez, ces livres jeux (dont certains font collection), un genre né dans les années 70 qui a connu son heure de gloire dans les années 80 et qui connaît même un petit *revival* en France depuis un ou deux ans.

Christian Swinehart a voulu observer la trame interactive de ces LDVH (ou CYOA en anglais pour *Chose your own adventure*). Pour cela, il a décomposé la trame d'une douzaine de titres pour observer la complexité des choix offerts. Son étude montre la baisse dans le temps du nombre de terminaisons proposées et de celui des choix proposés. Mais surtout, elle utilise de superbes techniques de visualisations (voir aussi les animations) pour regarder la distribution de l'histoire. Bien sûr, vous pouvez jouer avec l'un des titres. Via Infosthetics

Logiques du tournefeuilles

Après les réflexions sur le Vook (Vook, ces livres auxquels on ajoute des contenus vidéos), très intéressante analyse des tournefeuilles sur le nt2, vu par l'exemple de Calameo :

« Calaméo ne propose qu'une image numérique du livre, une figure du livre. Il s'agit d'un autre symbole de notre période de transition médiatique : le livre à l'écran, comme objet transitoire entre la culture du livre et celle de l'écran.

(...) Calaméo semble donc produire des figures du livre qu'il ne revendique pas, quand le Vook revendique son statut livresque alors que d'un point de vue médiatique il n'a rien du livre. Calaméo crée une forme de livre high-tech, qui intègre images, textes, sons et vidéos : une dimension multimédia propre à l'Internet mais étrangère au livre en tant que tel. Ce contenu interactif, pour fonctionner, pourrait résolument se passer de la figure du livre, qui est gadget dans le contexte de la publication numérique. Pour valoriser les œuvres et informations publiées il n'apparaît en effet aucunement nécessaire de mettre en scène des pages qu'on peut feuilleter du bout du curseur. Si la figure du livre subsiste ici c'est qu'elle appartient de manière indiscutable (et non discutée dans le cadre de Calaméo) à l'imaginaire et à la tradition de la publication. Toute publication semble encore sans valeur si elle ne résulte pas dans la production d'un livre, fut-il numérique. »

Le prix littéraire du web

Chronique de la rentrée littéraire (animée de main de maître par Abeline Majorel) a réussi l'exploit de faire chroniquer 280 livres de la rentrée sur les 340 reçus par le site (sur les 659 romans de la rentrée). Un exploit qui a donné envie aux lecteurs et lectrices et à tout ceux qui ont participé de remettre leurs prix : le prix littéraire du web...

4 prix seront décernés mardi 10 Novembre à 19h à La Cantine – 151 rue Montmartre, 12 passage des Panoramas, 75002 Paris – : un pour le premier roman, un autre pour le roman français, un pour le roman étranger et bien sur, celui qui est essentiel pour le réseau Chronique de la rentrée, un pour le meilleur chroniqueur du site.

La liste des finalistes et l'invitation sont à retirer par ici.

De la BD numérique au numérique...

Aldus a raison. Lisez la dernière série de billets de Sébastien Naeco sur la BD numérique – et notamment l’avis de Joseh Béhé – et dépassez la BD pour vous posez la question de comment adapter nos histoires – que ce soit des BD, des romans, des essais... – à ces nouveaux formats. Matt Locke et Jeremy Ettinghausen ne disaient pas autre chose à PicNic !

Bookstrapping : Capturer les commentaires de tous les livres

Comme on l'avait murmuré il y a quelques semaines, le nouveau livre de Frédéric Kaplan, spécialiste d'intelligence artificielle et de robotique, intitulé *La métamorphose des objets* (j'ai presque fini) qui paraît chez Fyp Edition (extraits sur Scribd, intéressante interview sur Neteco) propose un système inédit de commentaire en ligne. A la manière de l'hyperlivre d'Attali, chaque page est dotée d'un QRCode et d'une URL très facilement mémorisable (ici *mdo* – pour la métamorphose des objets – *.li* – pour livre – + le numéro de la page) permettant d'accéder à un site dédié sur lequel les lecteurs peuvent venir commenter, ajouter des liens ou consulter des contenus additionnels.

Pour chaque livre, une interface dédiée permet ainsi de visualiser le nombre de commentaires et leurs fréquences donnant à voir les réactions que suscitent le livre au fur et à mesure que les lecteurs avancent dans leur lecture. Pour l'instant – le livre vient de paraître -, le graphique se limite à quelques commentaires proposés par des *happy few*, mais espérons qu'il se développera à mesure que les lecteurs le découvriront.

Le système baptisé Bookstrapping a été imaginé par la société de Frédéric Kaplan, Ozwe. Fyp éditions est en train de le tester avec d'autres livres (dans lesquels il n'y a pas eu de QRCode d'imprimé), comme *La Ville comme plateforme d'innovation ouverte* ou *Pour une mobilité plus libre et plus durable*, deux des ouvrages de la Fabrique des Possible coédités avec la Fing. Mais surtout, vous pouvez BookStrapper n'importe quel livre ! Il suffit d'entrer son ISBN pour le créer dans la base et discuter, page à page, entre lecteurs.

En attendant de voir si l'ombre numérique d'un livre peut devenir un lieu de débat, on peut constater plusieurs choses via ce système.

D'abord – contrairement à BookGlutton ou CommentPress – qu'il n'y a pas besoin d'offrir le contenu pour proposer de la discussion à ses lecteurs.

Ensuite, que l'impression de QRCode dans le livre n'est décidément pas heureuse (ni très utile). Une URL très courte et très facilement mémorisable suffit amplement (comme je le disais déjà en critique de l'Hyperlivre). On pourrait également critiquer le découpage par page que propose le système – un découpage par chapitre ou section serait plus adapté aux commentaires, car il permettrait de focaliser les commentaires autour d'une articulation que développe l'auteur -, mais cela nécessiterait de créer une numérotation dans le livre qui n'existe la

plupart du temps pas, ou qu'il serait difficile pour le lecteur de retenir. L'avantage de prendre le numéro de page pour faciliter l'accès est qu'il est immédiat, très réactif... et qu'il se superpose assez bien à la façon dont on prend des notes dans un livre.

Reste qu'il faudra imaginer des passerelles entre les différentes éditions pour que les pages des versions de poches correspondent à celle des éditions grand format, afin d'agrèger tous les commentaires de plusieurs éditions de livres. Voilà qui sera techniquement peut-être un peu plus difficile .

Enfin, il faudra que l'auteur se prête au jeu et apprenne à répondre. Ce ne sera pas nécessairement le plus simple. Or cette présence de l'auteur est essentielle au succès de l'opération, afin que ces systèmes ne montrent pas une édition d'éditeur, sans auteurs. Bookstrapping montre encore une fois, s'il était nécessaire, que ce sont les auteurs qui sont la pièce maîtresse du dialogue avec les lecteurs.

Décidément, le livre imprimé n'est qu'une plateforme pour mettre en rapport auteur et lecteurs, et son ombre numérique n'a pour but que de décupler ce rapprochement.

Aldus 2006

Antoine Gallimard revient sur le livre numérique

Après un article dans Le Monde fin octobre, Antoine Gallimard revient aujourd'hui sur le livre numérique dans une interview pour le Figaro.

Le CybookOpus sur le marché américain

Le Cybook Opus à partir de 215\$ sur les sites US (voir [Amazon](#)). Ce qui fait l'équivalent de 145€! Si vous avez un pote qui habite aux States... (via [eInkinfo](#)).

Publicité en papier électronique

Une utilisation de petits panneaux signalétiques en papier électronique. Cela se passe dans un supermarché suédois.

Sony PRS-900: première présentation

Une première présentation du nouveau Sony PRS-900. Très sympa c'est sûr, bien dommage qu'il soit si cher...

CPI imprime en numérique jet d'encre

Tout le monde parle du P.O.D. (Print on Demand), du livre produit à l'unité, beaucoup moins des courts tirages qui intéressent en premier chef les éditeurs dont les objectifs sont quand même, rappelons-le, de vendre des livres autrement qu'à une seule personne à la fois! C'est pourtant là aussi que les technologies d'impression numérique avancent de manière très importantes. L'imprimerie CPI Firmin-Didot vient de produire leur tout premier livre numérique jet d'encre sur une presse Quantum développé par HP. *«Quantum est un outil particulièrement bien adapté au court-tirage, nouveautés comme réimpressions, ce qui répond à une demande croissante de nos clients éditeurs ; nous sommes particulièrement heureux de pouvoir concrétiser cette avancée décisive avec l'éditeur des Harry Potter en France, démontrant ainsi notre volonté et nos capacités à servir tous nos clients de 1 à 1 million d'exemplaires»* précise Frédéric Mériot, directeur général de CPI France (via [CPI France](#)).

Qualcomm dévoile des prototypes

La société Qualcomm qui développe le procédé Mirasol (la technologie potentiellement la plus concurrente à la technologie eInk) a présenté quelques prototypes couleur très intéressants sur le site [SlashGear](#). Bon nombre de lecteurs de demain supporteront les écrans Mirasol. Une échéance à fin 2010 a été donnée. Les futurs modèles Kindle 2011/2012?

Débat sur les métiers du livre

Lorenzo Soccavo s'exprime sur l'avenir des métiers du livre et de l'édition. Des prévisions auxquelles je n'adhère absolument pas. Je fais également partie de ce groupe de travail à l'Association des Professionnels de l'Édition (APE) et j'entends bien apporter une vision contradictoire sur l'avenir de nos métiers au sein de ce groupe.

P.O.L arrive sur ePage

A signaler les premiers livres des Editions P.O.L qui arrivent sur la plateforme ePage.

Sony-PRS900: le premier lecteur wireless

Le Sony PRS-900, le grand frère de la série qui allie à la fois tactile et wireless (mais aussi un format sensiblement plus grand) est désormais disponible en pré-commande sur le site de Sony aux États-Unis, les premiers envois dans un mois. Le premier lecteur wireless de Sony qui vient concurrencer les modèles d'Amazon et de Barnes and Noble avec, quand même rappelons-le, un prix de 150\$ plus élevé (via Teleread).

Aluratek: le lecteur Libre

Encore un autre modèle 5 pouces, le "Libre" proposé par la société Aluratek avec une liste impressionnante de distributeurs aux États-Unis. J'ai eu du mal à trouver le prix, 250\$ finalement sur le site de Dell.

BenQ prépare un lecteur à écran tactile

Bravo à Clément qui a repéré ce nouveau lecteur développé par la société taiwanaise BenQ et qui sortirait début 2010. Une proposition d'écran tactile qui rappelle l'écran de PlasticLogic, avec malheureusement les mêmes défauts de réactivité que nous observons régulièrement. Il faut souvent appuyer plusieurs fois, ça vient, ça vient pas... On est loin de l'efficacité d'une dalle tactile comme sur le dernier Sonyreader ou l'Iphone. Pour moi le tactile n'a de sens qu'avec une réactivité et une ergonomie très efficace. Les choix de Barnes and Noble et Alex vont bien entendu dans ce sens (via eBouquin).

Editeurs: libérez vos métadonnées

"Depuis dix ans déjà il y a urgence à libérer les métadonnées.

Chaque jour l'urgence ne devient que plus urgente.

Songez à ce que sont devenues les compagnies «majors» du disque pour avoir délibérément sacrifié le réseau des disquaires, pour avoir, par pusillanimité, négligé de proposer sur l'internet une offre acceptable pour les amateurs de disques, pour avoir, par rapacité, construit une politique de prix méprisante et inacceptable par les clients. Vraiment, ne nous laissez pas désarmés face à Amazon. Ne laissez pas Amazon seul, ou presque, en lice. Il y va, aussi, de votre intérêt.

Libérez vos métadonnées au profit des vendeurs de livres".

C'est Charles Kermarec, directeur de Dialogues, qui renouvelle le coup de gueule qu'il avait lancé au Salon du Livre et au dernier colloque à la SGDL. Des solutions simples et efficaces existent, comme par exemple du côté de GiantChair. Maintenant que Dialogues devient la meilleure librairie numérique de France, va t-il être enfin entendu?

Le Cybook Opus chez les libraires

Toujours plus de libraires se mettent à vendre des lecteurs. Après la Fnac, le CybookOpus est maintenant en vente chez GibertJoseph et Chapitre.

Vincent Monadé sur l'avenir des livres

A lire Vincent Monadé, directeur du Motif, sur [l'avenir du livre](#) (version ePub, merci Instapaper).

Sony PRS-300: pas en France

Nous ne verrons pas tout de suite en France le nouveau lecteur 5 pouces de Sony. Définitif (j'ai perdu mon pari). C'est Actualitte qui l'annonce aujourd'hui d'après une information de SonyFrance. Visiblement Sony préfère se concentrer sur des marchés anglo-saxons plus matures. Pas de lecteur à moins de 200 euros pour venir titiller le CybookOpus sur ses terres! Si vraiment vous le voulez pour Noël, il vous faudra l'acheter en Angleterre ou le commander sur ce site espagnol.

Le lecteur coréen iRiver

Tout du Kindle, mais ce n'est pas un Kindle. C'est le lecteur iRiver (un bien joli nom, c'est pas très commun!) qui sort sur le marché coréen ce mois-ci. Plusieurs vidéos mise en ligne de ce nouveau lecteur. On commence également à le trouver en Europe avec des importateurs sur Amazon et Pixmania.

Pixmania: plus de "lecteurs ebook"

Pixmania étend encore son offre de lecteurs avec le fameux Qook, le BebookMini et le IriverStory qui ressemble tellement au Kindle (importé de Corée par un vendeur basé à Bruxelles qui le propose aussi sur Amazon, les spécifications sont inexistantes, dommage). Sous la rubrique "Lecteur ebook": l'offre de lecteurs la plus importante en France.

Le marché américain: quelques chiffres

Quelques chiffres repérés qui concernent le marché américain et qui sont donnés sous toutes réserves car ils proviendraient d'indiscrétions. Malgré le fait qu'ils méritent d'être confirmés, il m'a paru intéressant de les relayer:

- *Septembre 2009 - Les ventes de livres numériques/Kindle pour Random House s'élèvent à 22,6 millions de dollars - une augmentation énorme par rapport à il y a un an quand ils étaient seulement à 2,9 millions de dollars.*
- *"The Lost Symbol" représente une énorme partie avec 100.000 ventes dans la première semaine de parution (5% des ventes totales).*
- *Au premier semestre de 2009, les ventes de Random House/Kindle ont augmenté de 400% sur un an.*

Les ventes de Random House ne sont pas le seul signe que les ventes de livres numériques explosent:

- *Pearson a déclaré que les recettes Penguin ont augmenté de 12% et l'une des raisons était «une forte croissance des ventes de livres numériques».*
- *MediaPost confirme la prédiction In-Stat selon laquelle les ventes de livres numériques passeront de 323 millions de dollars en 2008 à 9 milliards de dollars en 2013. Ils prévoient également l'augmentation de 6.1 millions de lecteurs vendus en 2010 et 29 millions de lecteurs vendus en 2013.*
- *Galesburg signale un article où la bibliothécaire Jane Easterly parle des livres numériques. Apparemment, 5400 bibliothèques publiques à travers les États-Unis achètent maintenant des livres numériques.*
- *Kindle, Sony Reader et autres ont des prévisions très importantes pour les fêtes de fin d'année (en tête sur les listes le Kindle2, Nook est censé être en rupture). Cela voudrait dire encore plus de gens avec des lecteurs.*
- *Amazon et Barnes & Noble sortent des logiciels PC et Mac pour lire bientôt des livres numériques (Kindle pour PC est déjà sorti). Cela accroît la clientèle encore plus.*

Les deux derniers facteurs entrent en jeu uniquement à partir de fin décembre - les ventes augmenteront encore plus vite alors.

Qu'est-ce que l'augmentation de livres numériques signifie pour l'édition?

C'est une question difficile. Il y aura beaucoup de changements avec le passage

intensifié des livres physiques vers les livres numériques, voici quelques petites choses que cela pourrait signifier:

- *Nous sommes au début ou au milieu d'un point de basculement énorme - d'ici la fin 2010, les ventes de livres numériques pourraient représenter 10 à 20% des ventes totales.*
- *Les éditeurs ont besoin pour commencer de trouver comment survivre avec 7\$ - 8\$ par vente de livre numérique.*
- *Les éditeurs devraient avoir une stratégie de contingence au cas où les livres numériques tomberaient à 4\$ - 5\$ par livre.*
- *Une opportunité énorme pour les nouvelles entreprises à devenir des éditeurs de succès.*

[Article traduit du blog [KindleReview](#)].

Au menu: le Qook

Vous saurez tout sur le Qook, le lecteur qui va entrer dans votre cuisine, avec Jean-Yves Hepp, le créateur.

Start-Up par DECIDEURS TV

Direction du Livre et de la Lecture, c'est fini

La Direction du Livre et de la Lecture, qui datait de 1975 (voir [Wikipédia](#)), c'est fini. *"La direction générale des médias et des industries culturelles définit, met en œuvre et évalue la politique de l'Etat en faveur du développement et du pluralisme des médias, de l'industrie publicitaire, de l'ensemble des services de communication au public par voie électronique, de l'industrie phonographique, du livre et de la lecture et de l'économie culturelle. Elle suit les activités du Centre national de la cinématographie."* (voir [décret](#) du 11 novembre 2009). Faut-il y voir un symbole?

Sony soigne sa communication

Deux initiatives à signaler sur le site américain de Sony:

- une mise à jour des anciens PRS-500 pour le passage au format ePub d'ici la fin de l'année. Sony propose même des réductions pour acquérir les nouveaux modèles.
- un comparatif des nouveaux modèles avec le Kindle d'Amazon.

Un nouveau "couteau suisse" pour la presse numérique

La presse suisse semble avancer vers un nouveau schéma de distribution numérique avec un lecteur spécifique. C'est le journal Le Matin qui le révèle aujourd'hui: *'Swisscom l'a annoncé cette semaine en partenariat avec les grands éditeurs suisses, dont Edipresse (éditeur du «Matin Dimanche»), à l'origine du projet. Contrairement aux tablettes axées sur la lecture de livres, ce futur Swiss e-Reader vise en priorité la presse quotidienne et périodique. **Quand le Swiss e-Reader sera-t-il lancé?** Le lancement devrait avoir lieu durant le premier semestre 2010. «Nous voulons donner un signal fort, à Amazon notamment, que tous les éditeurs suisses sont unis dans ce projet», souligne Philippe Gendret, directeur de Digital Business Development chez Edipresse, qui a initié le projet. **Qui va le fabriquer?** Le fournisseur de la première liseuse n'est pas encore déterminé. Par la suite, plusieurs supports pourraient proposer les contenus éditoriaux. On peut notamment imaginer une e-tablette tactile, si Apple en commercialisait une, comme la rumeur persiste à le croire. **Quelle taille aura-t-il?** La première liseuse aura probablement un format carré A5, ce qui correspond à deux iPhone côte à côte. L'écran sera en noir-blanc et non tactile, car l'écran en couleur est à l'heure actuelle trop lent et trop cher.'* Certains d'entre vous auront peut-être reconnu sur la photo le lecteur Txtr présenté à la dernière Foire de Frankfurt. Suisses et allemands se retrouveront-ils partenaires autour de ce nouveau lecteur? Même si "L'union fait la force" est la devise nationale en Belgique, elle pourrait aussi le devenir pour d'autres pays limitrophes! Un lecteur européen pour la presse numérique? A suivre de très près cette initiative...

Lorenzo Soccavo propose une prospective

Je vous l'annonçais il y a quelques semaines, Lorenzo Soccavo, déjà l'auteur de "Gutenberg 2.0" paru en 2007 (2ème édition début 2008), vient de terminer un livre-blanc intitulé "Prospective du Livre et de l'Édition". Il est disponible sur demande personnelle sur son blog. J'espère qu'il proposera bientôt une version au format ePub. Bonne lecture.

Feuilletez dans Eden-Livres

A noter la mise en place du nouveau feuilleteur de la plateforme de distribution Eden-Livres (Gallimard-Seuil-Flammarion). Ici "Antonin" de Henri Bosco chez Gallimard dans la Collection Blanche.

Instapaper: lire le web sur votre lecteur ePub

Vous êtes en train de lire un billet trop long, vous voulez le conserver et le lire plus tard sur votre lecteur dans une version ePub. C'est désormais possible avec Instapaper. En deux clics, vous obtenez une version exportable (il y a même une version Kindle). Absolument épatant pour la complémentarité entre deux modes de lecture. Tous les détails sur le blog.

Le prix Fémina en version numérique

Après les prix Goncourt, Médicis, Goncourt des lycéens, c'est maintenant le prix Fémina, "Personne" de Gwenaëlle Aubry au Mercure de France, qui est disponible en version numérique sur la plateforme ePage.

Le Roman d'Arnaud: suivez l'intrigue

Je vous avais parlé le mois dernier du "Roman d'Arnaud", une expérience originale de trois auteurs. Les 65 premières pages sont disponibles sur Calaméo. *"Arnaud, le héros 2.0 qui terrorise vos soirées depuis le 31 octobre dernier, revient en version illustrée. Encore plus de terreur et d'horreur pour un roman 2.0 dont vous n'êtes pas prêts de vous remettre"*. Une réalisation graphique remarquable! Vous pouvez suivre l'intrigue au jour le jour sur Facebook ou sur Twitter.

Le roman d'Arnaud, Tome 1

Guide du numérique 2010 : 5 lecteurs au banc d'essai

Les lecteurs en papier électronique font leur entrée dans le traditionnel "Guide du Numérique 2010" publié cette semaine par Le Point. Un comparatif avec cinq modèles (deux chez Sony, deux chez Bookeen et le Kindle). Voici le résultat:

Sony PRS-600 : lisibilité 25/30; ergonomie 28/30; fonctionnalités 32/40 soit note globale = 85/100

Amazon Kindle : lisibilité 26/30; ergonomie 23/30; fonctionnalités 35/40 soit note globale = 84/100

CybookGen3 : lisibilité 26/30; ergonomie 22/30; fonctionnalités 35/40 soit note globale = 83/100

Sony PRS-505 : lisibilité 26/30; ergonomie 23/30; fonctionnalités 34/40 soit note globale = 83/100

Cybook Opus : lisibilité 26/30; ergonomie 26/30; fonctionnalités 30/40 soit note globale = 82/100

Bref, ça se joue à pas grand chose. Quelques remarques: je suis tout d'abord très surpris de voir dans ce comparatif "grand-public" un modèle américain qui n'accepte aucun livre en français! (ce n'est mentionné nulle part, c'est quand même un comble) et l'ancien modèle de Sony dont la vente a été arrêtée... Aucune mention non plus du format PDF dans la compatibilité-format, c'est quand même la grande force des modèles de chez Sony. Mention aussi du format ePub sur le CybookGen3, ce qui est complètement faux pour l'instant. A titre personnel, je trouve bien généreux la simple différence d'un petit point pour la lisibilité du Sony PRS-600 au regard des autres modèles. C'est curieux, je me faisais la réflexion que c'est une liste rigoureusement inversée que je privilégierais à la date d'aujourd'hui. En terme de prix, d'ergonomie, de capacité de mémoire, de poids et de qualité de gestion du format ePub qui ouvre sur le plus grand nombre de titres en France. Je fais aussi le pari que seul le CybookOpus sera présent dans le classement 2011, celui qui "vieillira" le moins vite, vous verrez!

Vega : il va pleuvoir des tablettes

La Crunchpad est tout juste inhumée que déjà pointent d'autres projets de tablettes (je crois que l'on va en avoir une nouvelle chaque semaine), celui d'une Tablet Vega, avec un écran 15,6 pouces, toujours sous Android. Tous les détails [ici](#). Pas d'indications de prix, simplement low-cost, c'est quoi low-cost? Moins de 300\$, comme le voulait Techcrunch? (via [AndroidFrance](#)).

Entourage Edge: un pari très risqué

Je vous avais parlé le mois dernier de ce lecteur-netbook au terme bizarre de enTourage eDge, sorte de livre-concept en deux parties au prix de 490\$ (tiens, un autre) en pré-commande et livrable à partir de février 2010. Des machines à lire à ce prix-là, c'est cher, très cher. Cela me rappelle le premier Cybook de Cytale. Vous pouvez désormais le tester comme si vous étiez sur le site, c'est très bien fait. Rappelons que ce "livre" est prévu avec un poids de 1,2kg et une autonomie de 6 heures, c'est peut-être aussi, avec son prix, les problèmes majeurs. Comme sur le premier Cybook d'ailleurs! On se demande si Jacques Attali n'est pas l'un des investisseurs!

Links for 2007-08-21 [del.icio.us]

- [Blog des Editions Léo Scheer](#)

Links for 2007-08-20 [del.icio.us]

- [Etienne Mineur archives](#)

Links for 2007-08-10 [del.icio.us]

- [Argot des typographes](#)

Links for 2007-08-04 [del.icio.us]

- [Village Voice Bookshop](#)

Links for 2007-08-03 [del.icio.us]

- [Remolino](#)

Links for 2007-08-02 [del.icio.us]

- [Wikio Blogs Littérature](#)

Links for 2007-07-30 [del.icio.us]

- [1001 livres](#)
- [Wwaow](#)
- [Livres Hebdo](#)
- [Actulivres](#)

apsed

Sorry but we couldn't parse this feed.



www.feedbooks.com
Food for the mind