



## **Ton univers impitoyable**

Markus Leicht

**Published:** 2008

**Tag(s):** Nouvelles humour

## Myspace : la Genèse

**Tirée des annales secrètes d'Internet, voici enfin révélée l'histoire inconnue de Myspace.**

Ça fait un bon moment que je me demande, mais d'où vient Myspace ? Pourquoi fut-il créé ? Comment les grands chefs secrets, ces neuf mystérieux zinconnus, ont-ils fait pour nous piéger ?

En un temps pas si ancien, sur un monde pas si lointain...

Un jour, les ingénieurs de Myspace se sont dit : notre monde en recherche d'une âme manque d'un Myspace. Nous allons donc en créer un. Et ce Myspace, nous l'appellerons Myspace. Fort heureusement pour nous. Imaginez un seul instant qu'ils aient décidé de l'appeler Carabouilla. Ça ne l'aurait vraiment pas fait. On ne va pas sur son Carabouilla comme on va sur son Myspace, ou sur son space... Mais Carabouilla ? À la limite avec des petits oignons et de la crème fraîche. À part ça, sans doute rien à en tirer, même en solde.

Donc, Myspace fut.

Bien sûr, il fallut régler les lumières, cirer le ciel et les océans, mettre des rideaux aux hublots, régler les astres de nos nuits pour qu'ils étoilent nos mots de teintes lunatiques, et ouvrir des bureaux de poste.

Après quoi les ingénieurs posèrent des cailloux blancs le long des routes pour guider les nouveaux aventuriers vers ces terres vierges, riches de tant de temps et de promesses.

« Faites-vous Petits Poucets », dirent-ils. « Venez et spacez ».

Alors très vite ils arrivèrent, par milliers, par millions, pour découvrir ce paradis à conquérir.

Chacun y apportant rêves et espoirs, mots et images. Découvrant de nouveaux voisins/voisines. Percevant de nouveaux sons.

Car joueurs de clés de douze et de fifrelin en gelée, machouilleurs de fasollasido, monteur en épingle de turlute acoustique, mille musiciens vinrent s'installer en ce lieu si charmant. Apportant et distribuant, à tout un chacun, notes en chute de gammes et poélées de chansons à partager. Puis vinrent les artistes-peintres et les écrivains et les cinéastes. Tous ces

jongleurs de mots et de couleurs et d'images et de sons qui chaque jour se promènent à cloche-pied sur l'arc-en-ciel.

Puis les autres vinrent aussi. Contempteurs de rêves, lecteurs acidulés de bandes dessinées, lectrices assoiffées de mots et de phrases et d'histoires. Charmeurs de sortilèges et éplucheurs de tendresse. Tous furent bientôt là.

C'est à ce moment-là, le jour du cent cinquante millionième immigrant que l'aventure commença véritablement. Ce jour-là que le Markus débarqua avec ses livres et sa cane à pêcher les cerises sauvages. Et c'est depuis ce temps, pas si longtemps ce temps, que Markus habite là. Et ses amis aussi.

Dans ce coin tranquille où les casseroles chantent à l'heure du petit déjeuner et les oiseaux sautent à la corde sur le coup de dix heures.

Dreling, dreling ! Pas la peine de sonner. Chez nous, la porte est toujours ouverte...

## Syntax error

**Désolé, un problème technique est survenu. Nos ingénieurs ont été avertis et vont s'en occuper.**

Bonjour, Monsieur le robot. Pourriez-vous prendre cinq minutes de votre temps, que je sais fort précieux, pour discuter avec moi ?

**Désolé, un problème technique est survenu. Nos ingénieurs ont été avertis et vont s'en occuper.**

Ça, je le sais déjà, vous me l'avez dit il y a une minute à peine. Et je vous en remercie. Je vous remercie grandement de prendre soin de mon problème technique avec autant de diligence. Mais si je m'adresse à vous ce matin, ce n'est nullement pour un problème technique. Non, monsieur le robot... Je voudrais vous soumettre un problème humain. Bon, je sais que ce n'est pas de votre ressort. Que vous autres, robots, des problèmes humains vous n'en avez rien à foutre.

Et pourtant... Vous gérez, Monsieur le robot, plus de 180 millions d'humains. C'est beaucoup. Plus de deux fois la population de mon pays. C'est énorme. Alors les problèmes humains vous devriez connaître, vous devriez comprendre.

**Désolé, un problème technique est survenu. Nos ingénieurs ont été avertis et vont s'en occuper.**

Vous avez raison, Monsieur le robot. Ce problème humain ne doit être qu'un problème technique. Qu'un simple bogue. J'attends donc que vos techniciens viennent me réparer. Vite.

J'attends que vos techniciens s'occupent de ce problème, pas si humain que ça, après tout.

Bip... Bip... Bip...

Syntax error... Syntax error...

**Désolé, un problème technique est survenu. Nos ingénieurs ont été avertis et vont s'en occuper.**

## Tu n'as pas encore ajouté ton école

**Quand vous passez sur Mon Myspace, un message vous annonce : *Tu n'as pas encore ajouté ton école !* Alors bien sûr ça a fini par tourner dans ma petite tête cette phrase que je vois plusieurs fois par jour.**

D'abord c'est qui celui-là qui me tutoie que je sais même pas qui c'est ? Il pourrait au moins me dire, « Markus, tu n'as pas encore ajouté ton école ! Fais-le vite pour retrouver tous tes petits copains. »

Là, je comprendrai.

Alors, comme je suis pas méchant, moi, je clique sur le message. J'entre soigneusement le nom de mon école : *École Buissonnière. Adresse : 19 544, rue de la clé des champs, 69002 Chez moi.*

Mais ce malotru de Myspace veut pas reconnaître mon école. Alors, je recommence, en tirant la langue. C'est que c'est pas facile de rentrer tout ça.

*École Buissonnière. 19 544, rue de la clé des champs, 69002 Chez moi.*

Je relis pour vérifier qu'il y a pas d'erreur. Surtout que je tape pas vite.

Ben y refuse toujours de reconnaître mon école. Alors comment je vais faire pour retrouver tous mes petits copains.? Paul qui mange toujours des gros sandwiches au saucisson ou au jambon, Marcel qui me vole tous mes crayons, Jean-Pierre qui gagne toujours aux billes et Martine, qu'est ma fiancée. Ma préférée, bien sûr, c'est Martine, avec ses joues rondes et ses cheveux noirs retenus par un bandeau avec des petites fleurs. Les autres je les aime bien, mais pas autant que Martine. Parfois, on se tient par la main. Alors, les autres y se moquent de nous. Ils arrêtent pas de chanter, « Nano et Martine sont amoureux, Nano et Martine sont amoureux. » Sauf Paul qui préfère manger son gros sandwich.

Bon, peut-être que Myspace il a raison de pas vouloir accepter mon école. Peut-être que si je retrouvais mes petits copains ce serait plus comme avant. Même si je suis persuadé que Paul mange toujours ses gros sandwiches et que sa balance doit prendre peur quand il s'approche. Même si Marcel n'a plus besoin de voler les crayons des autres depuis qu'il en fabrique des millions tous les jours, dans sa grosse usine. Même si Jean-Pierre ne joue plus aux billes et se contente de

recupérer chaque semaine ses gains au tiercé. Même si Martine a toujours ses joues rondes et son bandeau dans les cheveux. Même si...

Saleté d'enfance... Pourquoi ne dures-tu pas plus longtemps ? Moi je les aimais bien mes petits copains.

Et toi, salaud de Myspace ! Pourquoi ne veux-tu pas me rendre mon enfance ? Juste 5 minutes. Pour me rappeler le gout de la cour de récré et l'odeur de la craie sur le tableau noir.

Aller. Juste 5 minutes.

C'est parti. Je clique sur la phrase magique : **Tu n'as pas encore ajouté ton école !**

Cette fois-ci, je compte sur toi, Myspace... Tu ne vas quand même pas trahir mon enfance...

## Trouver la sortie

**J'aime bien changer de style de récits sans arrêt. Passer du texte d'humour à l'histoire nostalgique ou triste. Raconter une histoire vraie ou comme cette fois écrire un petit texte absurde. C'est une excellente gymnastique de l'esprit.**

Vous avez réussi à entrer sur Myspace mais vous n'arrivez plus à trouver la porte de sortie. Pas d'panique ! Markus a réponse à tout.

Sortir de cet univers touffu qu'est Myspace peut paraître compliqué. Il n'en est rien si vous possédez un minimum de matériel. Suivez le guide.

En premier lieu, repérez sur quelle page vous vous trouvez. Ça n'a aucune importance pour la suite des opérations, mais vous paraîtrez ainsi moins idiot si on vous interroge à ce sujet. Ce qui, soit dit entre nous, n'a vraiment aucune chance d'arriver.

Jetez les dès pour avancer d'autant de pas qu'indiqué, puis faite tourner trois fois votre crêpe dans votre poêle.

Fermez les yeux et comptez jusqu'à 12 102. Si vous vous endormez avant la fin, recommencez depuis le début.

Buvez un verre d'eau tout en épluchant un ballon de baudruche et consignez le résultat dans votre Journal.

Parcourez encore dix mètres à cloche-pied et tournez à droite, puis au deuxième feu rouge à gauche jusqu'au panneau « Myspace — sortie à 200 mètres. »

En fait, ce panneau a été placé là par erreur. Donc, n'en tenez pas compte. Empruntez un vélo et roulez sur douze kilomètres. Remettez votre bicyclette au clown de service. Il en fera bon usage. Mangez trois nougats. N'oubliez pas d'en donner un aux coccinelles. Elles adorent ça.

Courrez jusqu'au prochain pont. Sautez à pieds joints dans l'eau.

Une fois, au fond de la rivière ouvrez la porte qui s'y trouve.

Voilà vous êtes sorti de Myspace. Ce n'était pas plus compliqué.

Merci. N'oubliez pas le guide.

## **Machine Machin voudrait être rajouté(e)**

**Salut Markus,**

**Machine Machin voudrait être rajouté(e) sur ta liste d'amis.**

**En acceptant Machine Machin comme ami(e), tu pourras ensuite envoyer des messages perso à Machine Machin, accéder à ses photos et blogs, et vous serez capable de communiquer directement avec les autres membres de vos réseaux respectifs!**

Ben, c'est qui cette Machine Machin ? Moi je la connais pas, d'abord. Ni des lèvres, ni des dents.

Et puis qu'est-ce qu'elle me veut? Pourquoi elle demande à être mon amie? Pourquoi elle m'a choisi moi, parmi plus de 155 millions d'autres? Bon, d'accord, je ne suis pas tout seul. Elle a déjà 234 000 amis. Alors pourquoi veut-elle être mon amie. Avec 234 000 amis, elle a de quoi faire.

Voyons qui c'est cette nana.

**26 ans, célibataire.**

Jusque-là ça va.

**Interêt :** *le surf, le surf et le surf. En dehors de ça le surf.*

Ça tombe mal. J'ai horreur de ça. La seule fois que j'en ai fait je me suis ramassé la planche sur la tête. Résultat, six mois d'hosto. Alors merci.

**Musique :** *The Clash (Charlie Don't Surf)*

**Films :** *Surf Rocket Racers, A Child of the Surf, Surf, Sand and Sex...*

Ça y est je suis tombé sur une monomaniaque.

**Livres :** *Un jour j'ai essayé d'en mettre un dans mon magnétoscope, il n'a jamais voulu fonctionner.*

**Héros :** *le Surfer d'Argent.*

**Voulez-vous Accepter Refuser Machine Machin. comme ami(e) ?**

Clic.

**Accepter.**

Voilà, c'est fait. Bon, vite lui mettre un commentaire :

**Salut,**

**Moi aussi j'adore le surf. Je n'ai qu'un seul but dans ma vie. Devenir le plus grand de tous les champions de surf.**

**Je te surfe.**

**Markus**

## Un vrai ami

J'ai plein d'amis secrets. Tellement secrets même que jusqu'ici je n'en connaissais pas moi-même l'existence. Tel ce « Professor » Alex Smith Chambers, de Manchester. Un vrai ami. Généreux à l'excès. Il veut m'offrir 15 millions de dollars. Une manne.

Le Professeur Alex Smith Chambers est un ami comme on n'en compte peu. Je regrette de ne pas en connaître plus des comme ça. J'avoue que jusqu'à ce matin je ne le connaissais pas ce si généreux ami. Comme quoi souvent on ne fait pas assez attention à ses proches. Si je l'avais remarqué avant ce fort sympathique professeur Alex Smith Chambers ma vie en eut été grandement changée.

15 millions de dollars, ça ne se trouve pas sous les sabots d'un cheval, encore moins sous les pneus d'une voiture.

Déjà, je m'interroge sur ce que je vais faire de tout cet argent. Vais-je arrêter d'écrire ? Vais-je m'installer dans une île tranquille et passer le reste de mes jours à me faire doré au soleil.

Pour m'assurer que je n'hallucine pas, je relis son message à cet ami. Mon seul vrai ami.

« This is to inform you that your funds of US\$ 15 Million has been approved for immediate delivery to you. »

Non, je ne rêve pas. Caviar et champagne tous les jours. Villa hollywoodienne avec piscine. Voiture avec chauffeur. Sans oublier le chauffeur de remplacement pour le cas où le premier tomberait malade. On n'y pense jamais assez à ce genre de détails.

Ce professeur Alex Smith Chambers est très pressé de me remettre cette fortune.

« Your quick response will be highly appreciated. »

Je n'en attendais pas moins d'un tel ami. Il ne me reste plus qu'à surveiller ma boîte aux lettres pour attendre son chèque. C'est mon banquier qui sera content. Certainement n'en attendait-il pas autant de ma part.

Sans doute ne déroulera-t-il pas le tapis rouge pour m'accueillir, mais je serai, à chacun de mes passages, directement accueilli dans son bureau. Plus besoin de faire la queue au guichet. Ça a ses avantages 15 millions de dollars.

Désormais, je devrai faire attention aux pique-assiettes, aux profiteurs en tout genre, à tous ces parasites qui vont bien vite débarquer. À tous ces gens qui surveilleront du coin de l'oeil ma nouvelle fortune. Tous ces faux amis qui désormais me jalouiseront.

Et puis non, je crois que je vais lui répondre à ce professeur Alex Smith Chambers que je n'en veux pas de ses 15 millions de dollars. Sans doute vais-je le blesser. Sans doute va-t-il me juger indigne de son amitié. Peut-être va-t-il m'en vouloir pendant des mois. Mais basta !...

J'ai d'autres amis dont il faut que je m'occupe. Ils n'ont pas 15 millions de dollars à m'offrir. Mais ce sont mes amis. Ceux qui ont partagé tant de moments, tant de rires, tant de pleurs, tant de musiques, tant de livres, tant d'images, tant d'alcool, tant de bouffe, tant de tendresse...

Mes amis. Jamais ils ne m'offriront 15 millions de dollars. Jamais. Je pourrai leur en vouloir pour cela. Mais même pas.

Même pas.

Ce sont mes amis. Je ne leur demande rien. Ou juste une chose. Toute petite. Qui vaut bien 15 millions de dollars.

Je ne leur demande qu'une toute petite chose.

Juste d'être là.

**Autres textes de Markus Leicht:**

*Péronnik l'idiot*, roman. Éditions Eons.

*Chronique des années matinales*, nouvelle. Dans Appel d'Air. Éditions ActuSF.

*Le tueur de cerfs-volants*, nouvelle. Dans l'anthologie Escale 2001. Éditions Fleuve Noir.

*Les chats d'Aspara*, nouvelle. Dans le numéro 8 de «Emblèmes», Les Cités Perdues. Éditions L'Oxymore.

*La maison des ombres*, nouvelle. Dans l'anthologie Tatouages. Éditions Les Belles Lettres.

*Des Fragments de rouille humaine*, nouvelle. Dans l'anthologie Le sang des écrivains. Éditions A Contrario.

*Le Snart chasse toujours*, nouvelle. Accompagne le roman d'Alain Le Bussy: Rork des plaines. Éditions Eons.

*Le Gnok*, nouvelle. Accompagne le roman d'Alexis Nevil: Les Trois Crapules du Klahgann. Éditions Eons.

*Les mines du dieu Olyphant*, nouvelle, dans l'anthologie Les enfants de Conan, Éditions Eons.

Ce texte est publié sous licence Creative Commons : Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

### **Du même auteur sur Feedbooks:**

- "*La météorite de Gerland*" (2007)
- "*Bonheur à quatre feuilles*" (2008)
- "*Sac de bisous, sac d'embrouilles*" (2008)
- "*Deux histoires de chats*" (2008)
- "*La mémé évaporée*" (2008)
- "*Des idées plein la tête*" (2008)
- "*Jérémie*" (2008)
- "*Souvenirs, souvenirs*" (2008)
- "*La confiture*" (2008)
- "*Les mirabelles*" (2008)
- "*La gamine qui lisait des BD*" (2008)
- "*Un garçon très poli*" (2008)
- "*La tarte aux poireaux*" (2008)
- "*Passage de la nuit*" (2008)
- "*Les deux gnomes*" (2008)
- "*Paulin et le vieux monsieur*" (2008)
- "*Le lundi*" (2008)
- "*La ronde du temps*" (2008)
- "*Confiserie Archibald*" (2008)
- "*Fragments d'écriture et textes brefs*" (2008)
- "*Une soirée à Bruxelles*" (2008)
- "*Rêves de Nougatine*" (2008)
- "*Le Grand Magou*" (2008)
- "*Éléphant du Matin...*" (2008)
- "*Les Petits bonhommes*" (2008)
- "*La maison des Arcanes I*" (2008)
- "*Voyage au pays d'Elle-Même*" (2008)
- "*Textes brefs*" (2008)
- "*Histoires pas sérieuses*" (2008)
- "*Les jumeaux et le monde en guerre*" (2008)
- "*Zombis à la manque*" (2008)
- "*Petites Histoires pas trop graves*" (2008)
- "*La cité des oiseaux*" (2008)
- "*Cléandre, dernier espoir*" (2008)
- "*Histoires sans mémoire*" (2009)
- "*Chasse tranquille sur Bérénice VIII*" (2009)



**[www.feedbooks.com](http://www.feedbooks.com)**  
Food for the mind